

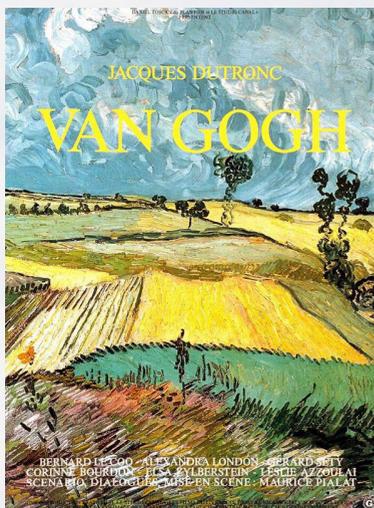
# SÉANCES DE *Légende*

**PROGRAMME**  
OCTOBRE 2020 À JUIN 2021



# SÉANCES DE *Légende*

Un rendez-vous mensuel qui permet de (re)découvrir les classiques du cinéma, suivi d'un débat avec un professionnel (critique, enseignant, auteur...). Proposant à la fois des films culte, des grands succès du patrimoine, des chefs-d'œuvre restaurés et des films de genre.



**Film biographique de Maurice Pialat (France)**

Avec Jacques Dutronc,  
Alexandra London, Bernard Le  
Coq ... 1991 – 2h38

*César du Meilleur acteur  
(Jacques Dutronc), 1992*

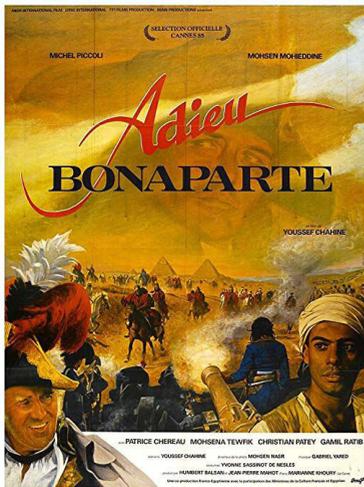
**Présentation de la saison par  
l'équipe du cinéma.**

VEN. **9** OCTOBRE À 20H

## VAN GOGH

Les dernières journées de la vie de Vincent van Gogh. En 1890, il arrive à Auvers-sur-Oise pour y être soigné par le docteur Gachet. Il loge dans une pension, se lie d'amitié avec un paysan et son fils un peu simplet, puis réalise le portrait de Marguerite, la fille du Docteur Gachet.

« *Avant-dernier long-métrage de Maurice Pialat, Van Gogh ressemble au film d'une vie. Le cinéaste de L'Enfance nue réussit avec ce portrait du peintre à ressusciter un monde éteint. Ce film en costume échappe totalement à l'impression de reconstitution ou d'académisme. Van Gogh parle des relations entre les hommes et les femmes, de la famille, de l'art et de la France, de l'appétit sexuel. Autant de sillons que Pialat, peintre devenu cinéaste, artiste incommode du cinéma français, a implacablement creusés de film en film.* »  
**Olivier Père.**



VEN. **13** NOVEMBRE À 20H

## ADIEU BONAPARTE (Al-Wedaa ya Bonaparte)

En Égypte, le 1<sup>er</sup> juillet 1798, une famille d'Alexandrie prend la fuite au moment du débarquement des troupes françaises du général Bonaparte. Ils se réfugient au Caire, mais la ville est envahie à son tour, alors que s'organise la résistance populaire. Tandis que Bakr, l'aîné de la famille, est galvanisé par le nationalisme religieux, son frère Ali essaye de comprendre les Français et de dialoguer avec eux. Sa rencontre avec le général Caffarelli, personnage fascinant, inventeur, astronome et homme de cœur, bouleversera sa vie.

**Drame historique de Youssef Chahine** (France, Égypte)  
Avec Michel Piccoli, Mohsen Mohieddine, Patrice Chéreau...  
1985 - 1h55 - Copie numérique restaurée (Tamasa, 2018)

*En hommage à Michel Piccoli, disparu le 12 mai. Un film de Chahine à redécouvrir !*

**Séance présentée par un conférencier et discussion à l'issue de la projection.**

« Avec son art inimitable d'entrelacer les choix et les destins, la pesanteur des choses et l'obstination des désirs, Chahine a inventé par le menu les mille et une façons dont une famille vit avec l'occupant. Il y a trois fils. Celui qui combat à l'aveuglette (Bakr), celui qui comprend mal (Yahia) et celui qui, petit héros positif quand-même, finira par tout comprendre (Ali). »

**Serge Daney, Ciné-journal.**



**Comédie dramatique de Kira Mouratova (URSS - Ukraine)**  
Avec Nina Rouslanova, Vladimir Vyssotski, Kira Mouratova...  
1967 - 1h30 - VOSTFR - Copie numérique restaurée (Baba Yaga, 2019)

*Le premier long métrage de Kira Mouratova (1934 – 2018), dont les films ont été restaurés en 2019.*

**Film présenté par un conférencier et discussion à l'issue de la projection.**

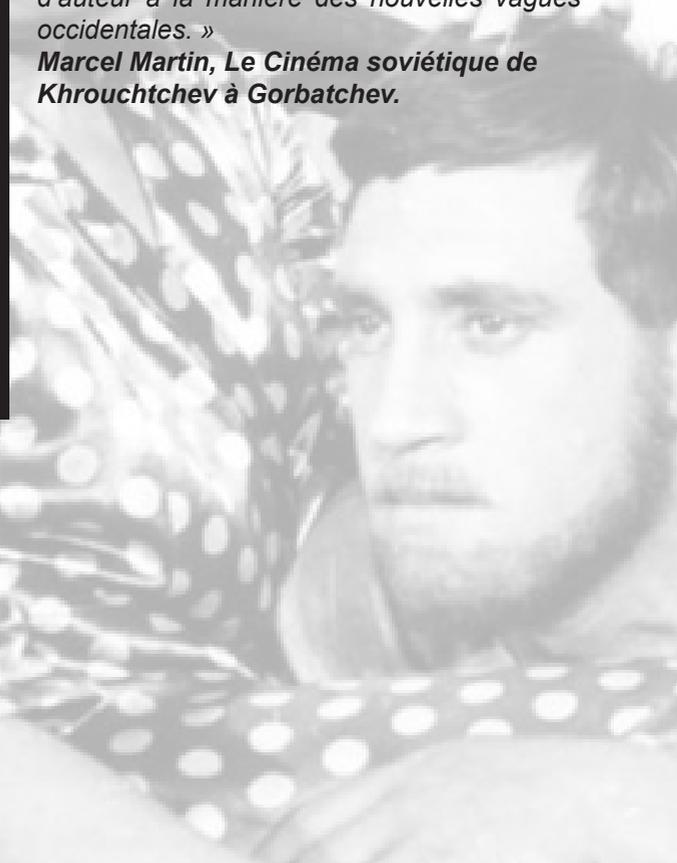
VEN. **18** DÉCEMBRE À 20H

## BRÈVES RENCONTRES (Korotkie vstrechi)

Valentina, responsable de la gestion des eaux d'une ville de province, est amoureuse de Maxim, un géologue régulièrement absent pour son travail. Elle emploie une jeune femme de ménage, qui n'est pas non plus insensible aux charmes du jeune homme.

*« Cette brillante réussite, filmée dans un noir et blanc raffiné qui exalte la belle lumière du sud (le film a été tourné aux studios d'Odesa) est la plus typique affirmation d'un cinéma d'auteur à la manière des nouvelles vagues occidentales. »*

**Marcel Martin, Le Cinéma soviétique de Khrouchtchev à Gorbatchev.**



VEN. **15** JANVIER À 20H

## LA FEMME DU DIMANCHE (La Donna della domenica)

Garrone, un médiocre architecte mondain est assassiné à Turin. Le commissaire Santamaria, chargé de l'enquête, arrive de Rome dans la capitale du Piémont, où il se familiarise avec l'entourage de la victime, des bourgeois oisifs et dépravés. Ses premiers soupçons se portent sur l'épouse d'un industriel, Anna Carla Dosio.

« Cette adaptation d'un roman policier, immense succès en Italie, bénéficie de la présence de quelques-uns des meilleurs artistes du cinéma italien de l'époque : Luigi Comencini à la mise en scène, le duo de scénaristes Age et Scarpelli (qui instillent ici ironie et cynisme, légèreté et humour), le directeur de la photographie Luciano Tovoli, le compositeur Ennio Morricone. Le film est un portrait de Turin, et un portrait de l'Italie, à la fin du miracle économique. »

**Institut Lumière.**



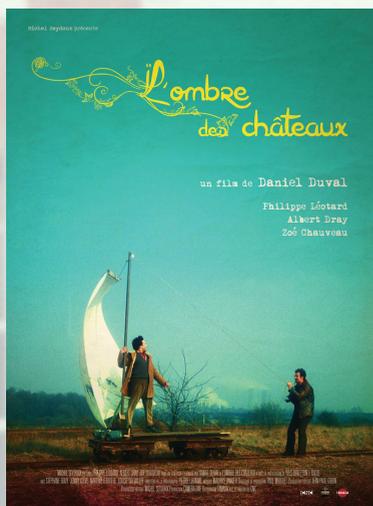
### Comédie policière de Luigi Comencini (Italie, France)

Avec Jacqueline Bisset, Marcello Mastroianni, Jean-Louis Trintignant...

1975 - 1h45 - VOSTFR - Copie numérique restaurée (Tamasa, 2016)

En hommage à Ennio Morricone, disparu en juillet 2020.

Présentation du film par Christophe Audraud (collaborateur de la revue Positif).



**Comédie dramatique de Daniel Duval (France)**

Avec Philippe Léotard, Albert Dray, Zoé Chauveau...

1977 – 1h30 – Copie numérique restaurée (Tamasa, 2020)

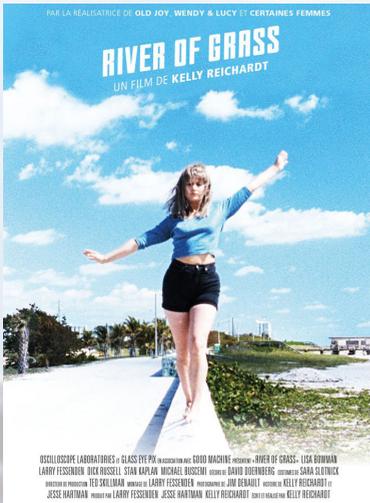
**Film présenté par un conférencier et discussion à l'issue de la projection.**

VEN. **12** FÉVRIER À 20H

## L'OMBRE DES CHÂTEAUX

Les Capello sont une sympathique famille vivante dans le Nord de la France. Fatoun, surprise en train de piller un caveau, est arrêtée par la police sous le regard impuissant de ses deux frères, Luigi et Rico. Malgré ce coup du sort, la vie continue et chacun vaque à ses occupations : le père prépare des ballons que ses fils vendent sur les marchés, la mère confectionne des chapelets pour un entrepreneur de pompes funèbres. Mais à présent, il faut trouver rapidement de l'argent pour assurer la défense de Fatoun.

« Croisé aussi bien chez Bertrand Tavernier, Olivier Marchal ou Philippe Garrel, Daniel Duval (1944-2013) fut aussi le réalisateur de six longs métrages, tournés entre 1974 (*Le Voyage d'Amélie*) et 2006 (*Le Temps des porte-plumes*). *L'Ombre des châteaux* est son deuxième film, le portrait tragique et poétique d'une famille démunie d'émigrés italiens. Moins connu que *La Dérobade* (1979), qui remporta un vif succès, *L'Ombre des châteaux* est sans doute le film où s'exprime le plus intensément le rapport au monde de son auteur, son amour des marges, des sentiments extrêmes et de la liberté. »  
**Centre National de la Cinématographie.**



VEN. **19** MARS À 20H

## RIVER OF GRASS

Cozy vit en Floride, dans les Everglades. Mariée, elle se désintéresse de son époux et de ses enfants, et rêve naïvement d'une carrière de danseuse ou d'acrobate. Un soir, dans un bar, elle rencontre un jeune chômeur, Lee. Celui-ci vient d'acquérir une arme à feu.

« Il y a des films dont la grâce persiste longtemps après leur vision. Le charme puissant de *River of Grass*, que Kelly Reichardt définissait comme «un road movie sans route, un film d'amour sans amour», tient à sa manière d'évoluer sur le fil comme son héroïne qui rêve d'être acrobate, et à son humour, ses piques d'in vraisemblances. »

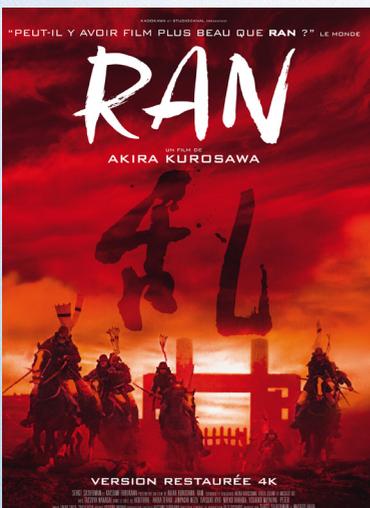
**Libération.**

**Drame de Kelly Reichardt**  
(États-Unis)

Avec Lise Bowman, Larry Fessenden, Dick Russell...  
1994 – 1h14 – VOSTFR –  
Copie numérique restaurée  
(Splendor, 2019)

*Longtemps inédit en France, le premier long métrage de Kelly Reichardt, réalisatrice de Old Joy et First Cow.*

**Film présenté par un conférencier et discussion à l'issue de la projection.**



**Drame historique d'Akira Kurosawa** (Japon, France)  
Avec Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki...  
1985 – 2h42 – VOSTFR – Copie numérique restaurée (Tamasa, 2016)

**Présentation du film par Emmanuel Proust, directeur du cinéma.**

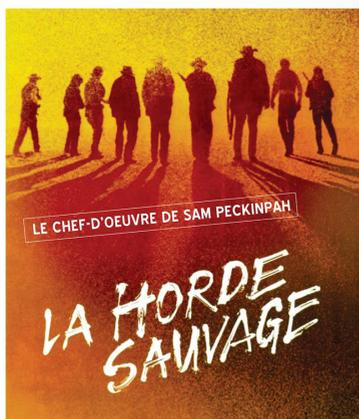
VEN. **16** AVRIL À 20H

## RAN

Au Japon, au XVI<sup>e</sup> siècle, le puissant seigneur Ichimonji décide de se retirer et de partager son domaine entre ses enfants : Taro, Jiro et Saburo. Mais la répartition de l'héritage fait naître des rivalités destructrices entre les trois fils.

« Kurosawa, paraît-il, considérait Ran comme son meilleur film, ce qui n'étonne guère tant l'édifice brille d'une sophistication sereine propre aux grands cinéastes aguerris, capables de dire beaucoup sans donner l'impression de trop en faire. Ici, chaque plan renvoie au mouvement du film, mais aussi au mouvement de l'œuvre. Que recherche Kurosawa ? À saisir, avec une acuité de regard d'une noirceur implacable, la place de l'homme dans l'univers, écartelé entre le ciel et l'enfer. »  
**Critikat.**





MINI-FES: STRAITS presents the Peckinpah Film Festival  
WILLIAM HOLDEN • ERNEST BORGNINE • ROBERT RYAN • EDMOND O'BRIEN • WARREN OATES • JAMES SANCHEZ • BEN JOHNSON  
LA HORDE SAUVAGE  
TECHNICOLOR®  
PANAVISION®  
© 1976 MCA/Universal. All Rights Reserved. "The Wild Bunch" is a trademark of MCA/Universal. "The Peckinpah Film Festival" is a trademark of Mini-Fest.

**Western de Sam Peckinpah  
(États-Unis)**

*Avec William Holden, Ernest  
Borgnine, Robert Ryan...*

*1969 - 2h25 - Interdit aux  
- de 12 ans*

**Présentation par l'équipe du  
cinéma.**

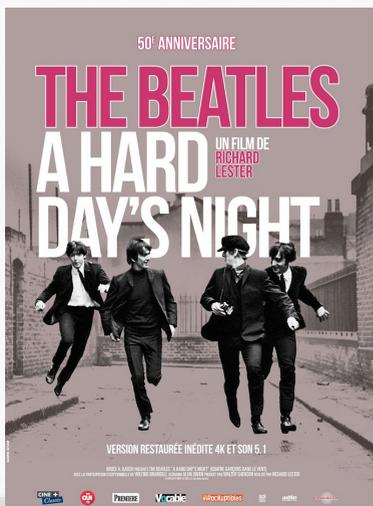
VEN. **14** MAI À 20H

**LA HORDE SAUVAGE  
(The Wild Bunch)**

Au sud du Texas, Pike Bishop et ses hommes s'apprêtent à attaquer les bureaux de la compagnie de chemin de fer. Mais Duke Thornton et ses chasseurs de primes les attendent au tournant. Un bain de sang se prépare.

« *Peckinpah domine désormais sans conteste l'horizon toujours immense du western, égale les cinéastes qu'il a admirés mais les dépasse en énergie encore contenue, en force vitale, et en appétit créateur d'en découdre.* »

**Robert Benayoun, Positif, janvier 1970.**



**Film musical de Richard Lester** (Grande-Bretagne)  
Avec John Lennon, Ringo Starr, Paul McCartney, George Harrison...  
1964 - 1h27 - VOSTFR - Copie numérique restaurée (Carlotta, 2014)

**Présentation par l'équipe du cinéma.**

VEN. **18** JUIN À 20H

## QUATRE GARÇONS DANS LE VENT (A Hard Day's Night)

Angleterre, 1964. De ville en ville, partout où ils passent, les Beatles provoquent des crises d'hystérie collective. Le groupe prend le train pour aller donner un concert. Ils sont accompagnés du grand-père de Paul, un homme qui aime provoquer le désordre et l'anarchie. Rien ne va se passer comme prévu.

« Revoir ces quatre compères ensemble, dans leur glorieuse jeunesse et avec un éclatant sourire aux lèvres, est un moment d'émotion intense. En parallèle de leur talent musical, John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr sont tous de très bons comédiens et portent le film. »

**Ouest France.**



# UN CINÉMA UNIQUE

- Établissement classé Art & Essai et label Jeune Public, Patrimoine et Répertoire
- Ouvert 7 jours sur 7
- Salle climatisée accessible aux personnes handicapées, équipée en 35 mm, numérique et numérique 3D, son dolby digital 7.1
- La programmation s'adresse à la fois à un large public (films familiaux et pour la jeunesse, films en version française) et aux spectateurs cinéphiles (films d'auteur, en version originale, palmarès des festivals internationaux, ciné-club...).
- Programmation « Jeune public » destinée aux établissements scolaires et aux centres de loisirs de Neuilly-Plaisance et des villes avoisinantes.
- Séances spéciales et projections inédites.

## TARIFS ET ABONNEMENTS ATTRACTIFS :

- Plein : 5,50 €
- Réduit : 4,50 € (moins de 18 ans, les étudiants, les plus de 65 ans, le lundi, les séances entre 18h et 19h)
- Ciné-Goûter : 4,50 € (un samedi et/ou un dimanche par mois)
- Ciné-Mômes : 3,20 € (mercredi à 14h)
- Séance Ciné-ma différence : 3 € (un samedi par mois)
- Abonnement « Classique » : 19,50 € (carte rechargeable de 5 entrées, valable 90 jours, 1 à 2 place(s) par séance)
- Abonnement « Passion » : 17,40 € (carte nominative et rechargeable de 6 entrées, valable 30 jours, 1 place par séance)
- Séance en 3D : + 1€

*Retrouvez tous les mois l'intégralité du programme du Cinéma « La Fauvette » sur [www.mairie-neuillyplaisance.com](http://www.mairie-neuillyplaisance.com) et sur [Facebook.com/Fauvette](https://www.facebook.com/Fauvette).*



## **Cinéma «La Fauvette»**

21 avenue Daniel Perdrigé  
93360 Neuilly-Plaisance

**Plus d'informations  
sur la programmation**  
au 01 41 53 34 98 ou sur  
[www.facebook.com/Fauvette](http://www.facebook.com/Fauvette)

**Renseignements**  
au 01 43 00 11 38 ou sur  
[www.mairie-neuillyplaisance.com](http://www.mairie-neuillyplaisance.com)

Accès par le bus  arrêt « Place Stalingrad ».