



Cinéma La Fauvette

21 avenue Daniel Perdrigé
93360 Neuilly-Plaisance

**Plus d'informations
sur la programmation**

au 01 43 00 11 38

www.facebook.com/Fauvette

www.mairie-neuillyplaisance.com



SÉANCES DE *Légende*

**PROGRAMME
2025 - 2026**

programmation

OCTOBRE 2025 - JUIN 2026

VENDREDI 10 OCTOBRE 2025

LES TONTONS FLINGUEURS

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025

LILI MARLEEN

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 2025

LA RUÉE VERS L'OR

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2025

LES ENCHAÎNÉS

VENDREDI 23 JANVIER 2026

L'HOMME À LA FERRARI

VENDREDI 20 FÉVRIER 2026

LA PETITE VOITURE

VENDREDI 20 MARS 2026

SANS RETOUR

VENDREDI 17 AVRIL 2026

NUAGES FLOTTANTS

VENDREDI 29 MAI 2026

LA REINE MARGOT

VENDREDI 19 JUIN 2026

BLANCHES COLOMBES
ET VILAINS MESSIEURS



VENDREDI 10 OCTOBRE • 20H30

LES TONTONS FLINGUEURS (1963) • 1H45 • VOSTFR

COMÉDIE POLICIÈRE DE GEORGES LAUTNER (FRANCE)

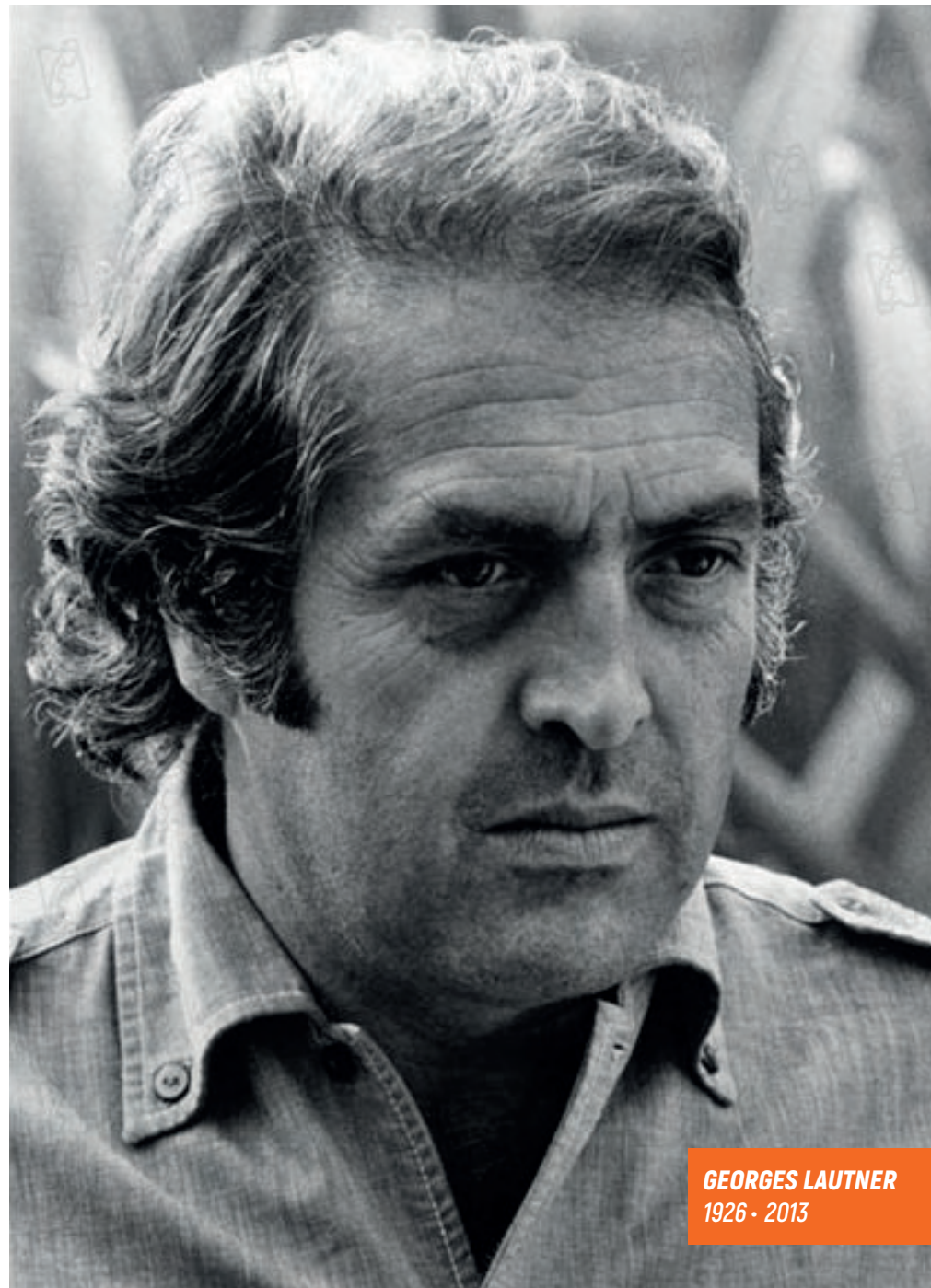
avec Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche...

Copie numérique restaurée (Gaumont, 2025)

**PRÉSENTATION DE LA SAISON PAR L'ÉQUIPE
DU CINÉMA EN DÉBUT DE SÉANCE.**

Fernand, ancien truand reconverti dans la vente de tracteurs, reçoit un télégramme du « Mexicain » le priant de venir à Paris. Sur place, Fernand recueille les dernières volontés de ce vieil ami. Celui-ci lui confie la garde de sa fille Patricia... ainsi que la direction de ses « affaires ».

« Relatif échec lors de sa sortie en 1963, *Les Tontons flingueurs* a depuis largement gagné le statut de film culte. S'il fut, pour Michel Audiard et Georges Lautner, l'occasion d'étendre toute leur verve comique au sein de la parodie, il dessine aussi, inconsciemment mais sûrement, toutes les limites de la Qualité française dont il retranscrit l'imminente fin de parcours. » (Critikat)



GEORGES LAUTNER
1926 • 2013



VENDREDI 14 NOVEMBRE • 20H30

LILI MARLEEN (1981) • 2H01

DRAME HISTORIQUE DE RAINER WERNER FASSBINDER (RFA)

avec Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini, Mel Ferrer...

Copie numérique restaurée (Carlotta, 2025)

**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR EMMANUEL PROUST,
DIRECTEUR DU CINÉMA, ET DISCUSSION À L'ISSUE
DE LA PROJECTION.**

À Zurich, en 1938, Willie, chanteuse de cabaret allemande, entame une relation amoureuse avec Robert Mendelsohn, membre d'une organisation secrète aidant les Juifs à quitter l'Allemagne. Willie participe à ces actions. Mais au terme de sa première mission, elle se retrouve bloquée en Allemagne alors que la guerre mondiale éclate. Pour s'en sortir, Willie accepte de travailler pour les Nazis et devient une énorme star en Allemagne grâce à la chanson Lili Marleen : une chanson écoutée sur le front par les soldats des deux camps ennemis !

« En s'inspirant des souvenirs de Lale Andersen, Rainer W. Fassbinder a imaginé l'histoire d'une petite vedette de cabaret qui devient la star des nazis. Et magnifiait Hanna Schygulla dans cet élégant film de guerre tout en chansons sur une artiste devenue malgré elle la coqueluche des nazis. » [Télérama]



DIMANCHE 14 DÉCEMBRE • 16H

**LA RUÉE VERS L'OR (1925) • 1H12 • MUET
(THE GOLD RUSH)**

COMÉDIE DE CHARLIE CHAPLIN (ÉTATS-UNIS)

avec Charlie Chaplin, Mack Swain, Tom Murray...

Copie numérique restaurée (MK2, 2025)

**>> Nouvelle version restaurée du film pour son
centenaire !**

**FILM PRÉSENTÉ PAR FRANÇOIS D'AMIENS
(PROJECTIONNISTE), ET DISCUSSION À L'ISSUE
DE LA PROJECTION.**

1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen.

« Né de l'imaginaire de Chaplin après la découverte de photographies de la ruée vers l'or du Klondike en 1896, le film voit le jour en 1925, après un long tournage entre les neiges véritables de Truckee, en Californie, et les studios hollywoodiens. Charlie Chaplin réalise l'une de ses œuvres emblématiques, entre film d'aventure et comédie sentimentale. » [Trois Couleurs]





VENDREDI 19 DÉCEMBRE • 16H

**LES ENCHAÎNÉS (1946) • 1H42 • VOSTFR
(NOTORIOUS)**

FILM D'ESPIONNAGE D'ALFRED HITCHCOCK (ÉTATS-UNIS)

avec Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains...

Copie numérique restaurée (Ciné-Sorbonne, 2025)

**FILM PRÉSENTÉ PAR CHRISTOPHE AUDURAU
(CRITIQUE), ET DISCUSSION À L'ISSUE DE LA
PROJECTION.**

Peu après la fin de la Deuxième Guerre mondiale, Alicia, fille d'un espion nazi, fait la rencontre de Devlin. Celui-ci lui propose de travailler pour les États-Unis afin de réhabiliter son nom. Elle accepte et épouse un ancien ami de son père pour surveiller ses activités. Mais Devlin et Alicia éprouvent des sentiments l'un pour l'autre. Et le mari ne tarde pas à avoir des doutes sur les intentions de sa femme...

« Sur le thème de l'amour et du devoir, qui rendent l'un et l'autre les hommes cruels, Hitchcock construit un suspense sentimental aux airs de film d'espionnage classique. « La quintessence de Hitchcock », déclarait François Truffaut dans son fameux livre d'entretiens avec le maître. On ne saurait mieux dire. Acteurs, mise en scène, maniement de l'intrigue : chaque pierre de ce monument est devenue mythique. Tout comme les personnages, qui ont suscité force commentaires. » (Télérama)



VENDREDI 23 JANVIER • 20H30

**L'HOMME À LA FERRARI (1967) • 1H50 • VOSTFR
(IL TIGRE)**

COMÉDIE DE DINO RISI (ITALIE, ÉTATS-UNIS)

avec Vittorio Gassman, Ann-Margret, Eleanor Parker...

Copie numérique restaurée (Les Acacias, 2021)

**FILM PRÉSENTÉ PAR CHRISTOPHE AUDURAU
(CRITIQUE), ET DISCUSSION À L'ISSUE DE LA
PROJECTION.**

Francesco est un père de famille installé et respecté. Mais le fait d'être grand-père pour la première fois le questionne sur son âge. Lorsqu'il rencontre Carolina, une amie de son fils, il se laisse aller à une liaison. Et aussitôt se sent rajeunir...

« Voilà un cinéaste, Milanais d'origine et Romain à partir de 1950, qui n'a quasiment filmé que des Italiens en Italie, soit des mentalités, des accents, la géographie de la péninsule du Nord au Sud et, surtout, une Histoire : la fin du fascisme, les années de misère et l'avènement de la démocratie chrétienne (L'Amour à la ville, Une vie difficile), le leurre du « miracle » économique (Le Fanfaron), la fausse libération sexuelle (L'Homme à la Ferrari). » (Bernard Benoliel, La Cinémathèque française)





VENDREDI 20 FÉVRIER • 20H30

LA PETITE VOITURE (1960) • 1H23
(*EL COCHECITO*)

COMÉDIE DRAMATIQUE DE MARCO FERRERI (ESPAGNE)

avec José Isbert, Pedro Porcel, José Luis López Vázquez...

Copie numérique (Tamasa)

FILM PRÉSENTÉ PAR CARLOS PARDO, BIBLIOTHÉCAIRE SPÉCIALISTE DU CINÉMA ESPAGNOL, ET DISCUSSION À L'ISSUE DE LA PROJECTION.

Septuagénaire bien portant, Don Anselmo se sent négligé par sa famille et aimerait vivre sa vie comme il l'entend. Son vieil ami Don Lucas, qui a perdu l'usage de ses jambes, reçoit une voiturette pour paralytique lui permettant de circuler librement en ville, et même à la campagne. Avec l'espoir d'une nouvelle autonomie, Anselmo se met en tête d'acquérir à son tour une petite voiture, quitte à tricher un peu...

« C'est grotesque, impertinent, les personnages sont affreusement drôles. Mais derrière le gag et la caricature se cachent un accent de vérité et une profonde tristesse pour la condition humaine, qui font de ce film un bijou satirique joyeusement cruel. Un petit chef-d'œuvre d'humour noir. » (*La Cinémathèque Française*)



VENDREDI 20 MARS • 20H30

SANS RETOUR (1981) • 1H39 • VOSTFR
(*SOUTHERN COMFORT*)

THRILLER DE WALTER HILL (ÉTATS-UNIS)

avec Powers Boothe, Keith Carradine, Fred Ward...

Copie numérique restaurée (L'Atelier, 2025)

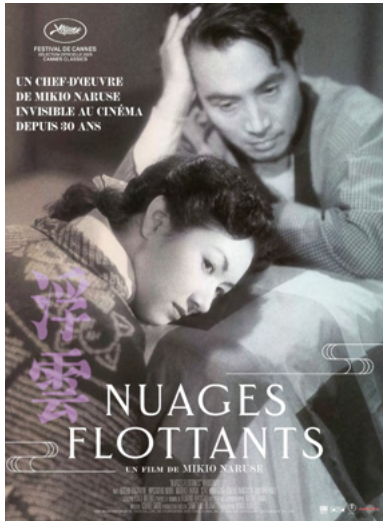
Interdit aux – de 12 ans

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ROMAIN LANÇON (PROJECTIONNISTE) ET DISCUSSION À L'ISSUE DE LA PROJECTION.

En 1973, la Garde nationale effectue un exercice dans les bayous de Louisiane. Dans cet environnement hostile, un bataillon de neuf soldats s'accroche avec des Cajuns. Et au fur et à mesure qu'ils progressent dans les marécages, ils se font traquer par un ennemi « invisible ».

« Cinquième long-métrage réalisé par Walter Hill, c'est aussi un des meilleurs films d'action hollywoodiens des années 1980. Sans doute parce qu'il contient la critique de la mythologie sur laquelle il fonctionne et qu'il témoigne d'un sens de la mise en scène remarquable. » (*Jean-François Rauger, Le Monde*)





VENDREDI 17 AVRIL • 20H30

**NUAGES FLOTTANTS (1955) • 2H04 • VOSTFR
(浮雲)**

DRAME DE MIKIO NARUSE (JAPON)

avec Hideko Takamine, Masayuki Mori, Mariko Okada...

Copie numérique restaurée (Carlotta, 2025)

**PRÉSENTATION DU FILM PAR PASCAL-ALEX
VINCENT, SPÉCIALISTE DU CINÉMA JAPONAIS.
SÉANCE ACCOMPAGNÉE D'UN QUIZZ SUR
LE CINÉMA JAPONAIS.**

En 1946, après avoir passé plusieurs années en Indochine la jeune Yukiko retourne dans un Japon dévasté par la guerre. Elle cherche alors à revoir Tomioka, un collègue avec qui elle a vécu une intense passion. Mais celui-ci se montre froid et distant.

«Parmi les grands maîtres du cinéma nippon, Mikio Naruse (1905-1969) est longtemps resté dans l'ombre, malgré une œuvre d'une grande finesse, souvent comparée à celle de Yasujiro Ozu, avec lequel il partage une même sensibilité. Nuages flottants est l'une des nombreuses adaptations par Naruse des romans de Fumiko Hayashi, figure majeure de la littérature japonaise. Un film délicat dont la mise en scène subtile enchante les cinéphiles. » (Festival de Cannes)



PASCAL-ALEX VINCENT





VENDREDI 29 MAI • 20H30

LA REINE MARGOT (1994) • 2H30

DRAME HISTORIQUE DE PATRICE CHÉREAU (FRANCE, ALLEMAGNE, ITALIE)

avec Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hughes Anglade...

Copie numérique restaurée (Malavida)

Tout public avec avertissement

**PRÉSENTATION DU FILM EN DÉBUT DE SÉANCE
PAR EMMANUEL PROUST, DIRECTEUR DU CINÉMA.**

En 1572, dans l'espoir de pacifier le royaume en proie aux troubles religieux, Catherine de Médicis décide de marier de force sa fille Marguerite de Valois au protestant Henri de Navarre. Mais Marguerite tombe amoureuse d'un autre huguenot, tandis que la guerre civile s'aggrave encore.

« Le film de Chéreau est beau, porté par un souffle romantique prodigieux, par la virtuosité étourdissante de la mise en scène, par une trajectoire shakespearienne qui nous emporte autour d'un tourbillon narratif toujours fascinant. » [La Croix]



VENDREDI 19 JUIN • 20H30

BLANCHES COLOMBES ET VILAINS MESSIEURS (1955) • 2H30 • VOSTFR (GUYS AND DOLLS)

COMÉDIE MUSICALE DE JOSEPH L. MANKIEWICZ (ÉTATS-UNIS)

avec Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra...

Copie numérique (Park Circus)

**PRÉSENTATION DU FILM EN DÉBUT DE SÉANCE
PAR FRANÇOIS D'AMIENS ET ROMAIN LANÇON
(PROJECTIONNISTES À LA FAUVETTE).**

Nathan tient un tripot clandestin dans le quartier de Broadway, à New York. Surveillé par la police, il doit trouver une grosse somme d'argent afin d'organiser une nouvelle soirée. Il propose alors à Sky, joueur invétéré, un pari extravagant : emmener dîner à la Havane une prude jeune femme de l'Armée du Salut.

« Le charme de Jean Simmons en oie blanche, la chorégraphie épatante de Michael Kidd, l'humour constant, la qualité de l'interprétation, la formidable musique et les lyrics inspirés de Frank Loesser, un grand du music-hall trop peu connu en France, et l'on se retrouve avec 2h30 de pur bonheur. Chaudement recommandé. » [Les Échos]

