

# SÉANCES DE *Légende*

PROGRAMME  
2026



**VENDREDI 23 JANVIER • 20H30**

**LA PETITE VOITURE (1960) • 1H23**  
**(EL COCHECITO)**

**COMÉDIE DRAMATIQUE DE MARCO FERRERI (ESPAGNE)**

avec José Isbert, Pedro Porcel, José Luis López Vázquez...

*Copie numérique (Tamasa)*

**FILM PRÉSENTÉ PAR CARLOS PARDO, BIBLIOTHÉ-  
CAIRE SPÉCIALISTE DU CINÉMA ESPAGNOL, ET  
DISCUSSION À L'ISSUE DE LA PROJECTION.**

Septuagénaire bien portant, Don Anselmo se sent négligé par sa famille et aimerait vivre sa vie comme il l'entend. Son vieil ami Don Lucas, qui a perdu l'usage de ses jambes, reçoit une voiturette pour paralytique lui permettant de circuler librement en ville, et même à la campagne. Avec l'espoir d'une nouvelle autonomie, Anselmo se met en tête d'acquérir à son tour une petite voiture, quitte à tricher un peu...

*« C'est grotesque, impertinent, les personnages sont affreusement drôles. Mais derrière le gag et la caricature se cachent un accent de vérité et une profonde tristesse pour la condition humaine, qui font de ce film un bijou satirique joyeusement cruel. Un petit chef-d'œuvre d'humour noir. » (La Cinémathèque Française)*





**VENDREDI 20 FÉVRIER • 20H30**

**L'HOMME À LA FERRARI (1967) • 1H50 • VOSTFR  
(IL TIGRE)**

**COMÉDIE DE DINO RISI (ITALIE, ÉTATS-UNIS)**

avec Vittorio Gassman, Ann-Margret, Eleanor Parker...

*Copie numérique restaurée (Les Acacias, 2021)*

**FILM PRÉSENTÉ PAR CHRISTOPHE AUDURAUD  
(CRITIQUE), ET DISCUSSION À L'ISSUE DE LA  
PROJECTION.**

Francesco est un père de famille installé et respecté. Mais le fait d'être grand-père pour la première fois le questionne sur son âge. Lorsqu'il rencontre Carolina, une amie de son fils, il se laisse aller à une liaison. Et aussitôt se sent rajeunir...

« Voilà un cinéaste, Milanais d'origine et Romain à partir de 1950, qui n'a quasiment filmé que des Italiens en Italie, soit des mentalités, des accents, la géographie de la péninsule du Nord au Sud et, surtout, une Histoire : la fin du fascisme, les années de misère et l'avènement de la démocratie chrétienne (L'Amour à la ville, Une vie difficile), le leurre du « miracle » économique (Le Fanfaron), la fausse libération sexuelle (L'Homme à la Ferrari). » (Bernard Benoliel, La Cinémathèque française)







**VENDREDI 20 MARS • 20H30**

**SANS RETOUR (1981) • 1H39 • VOSTFR**  
*(SOUTHERN COMFORT)*

**THRILLER DE WALTER HILL (ÉTATS-UNIS)**

avec Powers Boothe, Keith Carradine, Fred Ward...

*Copie numérique restaurée (L'Atelier, 2025)*

*Interdit aux – de 12 ans*

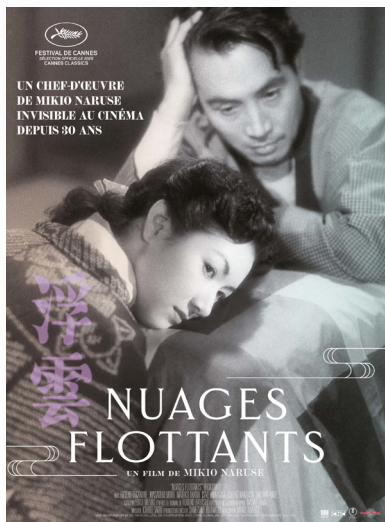
**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ROMAIN LANÇON**  
**(PROJECTIONNISTE) ET DISCUSSION À L'ISSUE**  
**DE LA PROJECTION.**

En 1973, la Garde nationale effectue un exercice dans les bayous de Louisiane. Dans cet environnement hostile, un bataillon de neuf soldats s'accroche avec des Cajuns. Et au fur et à mesure qu'ils progressent dans les marécages, ils se font traquer par un ennemi « invisible ».

« Cinquième long-métrage réalisé par Walter Hill, c'est aussi un des meilleurs films d'action hollywoodiens des années 1980. Sans doute parce qu'il contient la critique de la mythologie sur laquelle il fonctionne et qu'il témoigne d'un sens de la mise en scène remarquable. » (Jean-François Rauger, Le Monde)







**VENDREDI 17 AVRIL • 20H30**

**NUAGES FLOTTANTS (1955) • 2H04 • VOSTFR  
(浮雲)**

**DRAME DE MIKIO NARUSE (JAPON)**

avec Hideko Takamine, Masayuki Mori, Mariko Okada...

*Copie numérique restaurée (Carlotta, 2025)*

**PRÉSENTATION DU FILM PAR PASCAL-ALEX  
VINCENT, SPÉCIALISTE DU CINÉMA JAPONAIS.  
SÉANCE ACCOMPAGNÉE D'UN QUIZZ SUR  
LE CINÉMA JAPONAIS.**

En 1946, après avoir passé plusieurs années en Indochine la jeune Yukiko retourne dans un Japon dévasté par la guerre. Elle cherche alors à revoir Tomioka, un collègue avec qui elle a vécu une intense passion. Mais celui-ci se montre froid et distant.

*«Parmi les grands maîtres du cinéma nippon, Mikio Naruse (1905-1969) est longtemps resté dans l'ombre, malgré une œuvre d'une grande finesse, souvent comparée à celle de Yasujirō Ozu, avec lequel il partage une même sensibilité. Nuages flottants est l'une des nombreuses adaptations par Naruse des romans de Fumiko Hayashi, figure majeure de la littérature japonaise. Un film délicat dont la mise en scène subtile enchante les cinéphiles. » (Festival de Cannes)*





**VENDREDI 29 MAI • 20H30**

## **LA REINE MARGOT (1994) • 2H30**

**DRAME HISTORIQUE DE PATRICE CHÉREAU (FRANCE, ALLEMAGNE, ITALIE)**

avec Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hughes Anglade...

*Copie numérique restaurée (Malavida)*

***Tout public avec avertissement***

**PRÉSENTATION DU FILM EN DÉBUT DE SÉANCE  
PAR EMMANUEL PROUST, DIRECTEUR DU CINÉMA.**

En 1572, dans l'espoir de pacifier le royaume en proie aux troubles religieux, Catherine de Médicis décide de marier de force sa fille Marguerite de Valois au protestant Henri de Navarre. Mais Marguerite tombe amoureuse d'un autre huguenot, tandis que la guerre civile s'aggrave encore.

*« Le film de Chéreau est beau, porté par un souffle romantique prodigieux, par la virtuosité étourdissante de la mise en scène, par une trajectoire shakespearienne qui nous emporte autour d'un tourbillon narratif toujours fascinant. » (La Croix)*





**VENDREDI 19 JUIN • 20H30**

**BLANCHES COLOMBES ET VILAINS MESSIEURS  
(1955) • 2H30 • VOSTFR  
(GUYS AND DOLLS)**

**COMÉDIE MUSICALE DE JOSEPH L. MANKIEWICZ (ÉTATS-UNIS)**

avec Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra...

*Copie numérique (Park Circus)*

**PRÉSENTATION DU FILM EN DÉBUT DE SÉANCE  
PAR FRANÇOIS D'AMIENS ET ROMAIN LANÇON  
(PROJECTIONNISTES À LA FAUVETTE).**

Nathan tient un tripot clandestin dans le quartier de Broadway, à New York. Surveillé par la police, il doit trouver une grosse somme d'argent afin d'organiser une nouvelle soirée. Il propose alors à Sky, joueur invétéré, un pari extravagant : emmener dîner à la Havane une prude jeune femme de l'Armée du Salut.

*« Le charme de Jean Simmons en oie blanche, la chorégraphie épatante de Michael Kidd, l'humour constant, la qualité de l'interprétation, la formidable musique et les lyrics inspirés de Frank Loesser, un grand du music-hall trop peu connu en France, et l'on se retrouve avec 2h30 de pur bonheur. Chaudement recommandé. »  
(Les Échos)*







## **Cinéma La Fauvette**

21 avenue Daniel Perdrigé  
93360 Neuilly-Plaisance

**Plus d'informations  
sur la programmation**

au 01 43 00 11 38

[www.facebook.com/Fauvette](http://www.facebook.com/Fauvette)

[www.mairie-neuillyplaisance.com](http://www.mairie-neuillyplaisance.com)

