

SÉANCES DE *Légende*

**PROGRAMME
2024 - 2025**

programmation

OCTOBRE 2024 - JUIN 2025

VENDREDI 11 OCTOBRE 2024

TOPAZE

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024

MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024

L'ÉPOUVANTAIL

VENDREDI 17 JANVIER 2025

RAN

VENDREDI 7 FÉVRIER 2025

VIVRE VITE

VENDREDI 14 MARS 2025

LADY VENGEANCE

VENDREDI 11 AVRIL 2025

SENSO

VENDREDI 23 MAI 2025

MÉTAL HURLANT

VENDREDI 20 JUIN 2025

LET'S GET LOST

MARCEL PAGNOL



NOUVELLE VERSION RESTAURÉE 2K

VENDREDI 11 OCTOBRE • 20H30

TOPAZE (1951) • 2H22

COMÉDIE DRAMATIQUE DE MARCEL PAGNOL (FRANCE)

avec Fernandel, Hélène Perdrière, Marcel Vallée...

Copie numérique restaurée (Carlotta, 2024)

À l'occasion des 50 ans de sa disparition, redécouvrez l'ultime réalisation de Marcel Pagnol

PRÉSENTATION DE LA SAISON EN DÉBUT DE SÉANCE.

Instituteur dans une pension, Topaze est très sourcilleux en matière de morale. Incapable de tricher sur les notes des cancre de bonne famille, il est licencié. Au chômage, il donne des leçons particulières au neveu de Susy, une demi-mondaine. Il va alors prendre conscience de la vanité de sa mission éducative et devenir une fripouille cynique.

« Après Louis Jouvet et Arnaudy, Fernandel reprend avec succès le rôle de Topaze, professeur de morale qui devient l'homme de paille d'un politicien véreux. Une satire sociale féroce, qui marque la dernière collaboration, avant la brouille, entre l'auteur et sa vedette » - ADRC





VENDREDI 15 NOVEMBRE • 20H30

**MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS (1982) • 1H48
VOSTFR (*THE DRAUGHTSMAN'S CONTRACT*)**

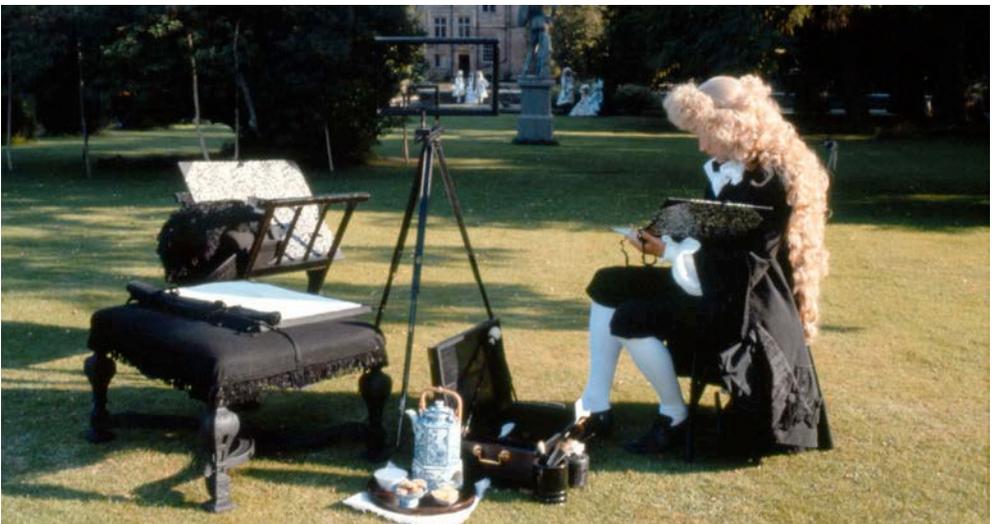
**COMÉDIE DRAMATIQUE HISTORIQUE DE PETER GREENAWAY
(GRANDE-BRETAGNE)**

avec Anthony Higgins, Janet Suzman, Hugh Fraser...
Copie numérique restaurée (Solaris, 2022)

**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR UN CONFÉRENCIER ET
DISCUSSION À L'ISSUE DE LA PROJECTION.**

En 1694, en Angleterre, Miss Herbert demande à Mr Neville, un peintre-paysagiste réputé, d'effectuer douze dessins du domaine de son mari. En contrepartie, elle s'engage à laisser l'artiste jouir de ses faveurs. Ce dernier accepte le marché. Mais il comprend bientôt qu'il a été engagé pour une autre raison...

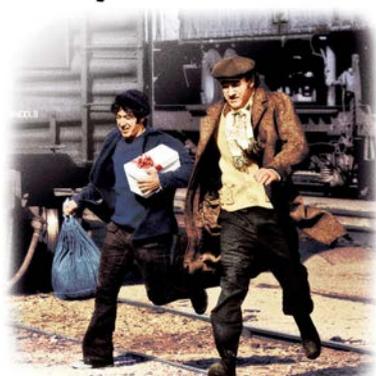
« Une intrigue mystérieuse dans un manoir, pleine d'esprit, stylisée et érotique. Des costumes extravagants, une intrigue nébuleuse, des dialogues élégamment piquants et une musique signée Michael Nyman, font de ce film un régal pour les oreilles, les yeux et l'esprit. » - Solaris



GENE HACKMAN AL PACINO



L'ÉPOUVANTAIL



DIMANCHE 15 DÉCEMBRE · 17H30

L'ÉPOUVANTAIL (1973) · 1H52 · VOSTFR
(SCARECROW)

DRAME DE JERRY SCHATZBERG (ÉTATS-UNIS)

avec Al Pacino, Gene Hackman, Dorothy Tristan...

Copie numérique (Warner)

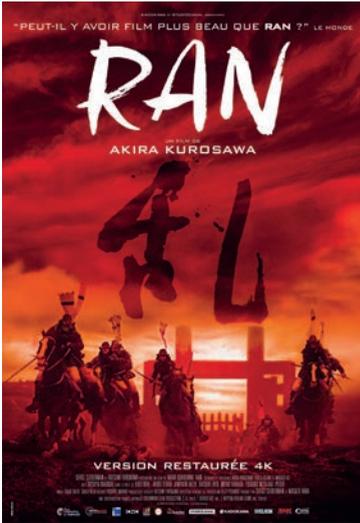
Palme d'or au Festival de Cannes · 1973

**FILM PRÉSENTÉ PAR FRANÇOIS D'AMIENS,
PROJECTIONNISTE ET DISCUSSION À L'ISSUE
DE LA PROJECTION.**

Après six ans passés derrière les barreaux pour braquage, Max se rend à Pittsburgh pour monter une station-service. Quant à Lion, après cinq ans dans la Marine, il veut rejoindre Détroit pour voir son ex-femme et son fils. Les deux hommes se lient d'amitié en faisant du stop au bord de l'autoroute.

« *Interprété par deux immenses comédiens, le portrait en creux, profondément humain, d'une Amérique désenchantée.* » - *La Cinémathèque française*





VENDREDI 17 JANVIER • 20H30

RAN (1985) • 2H42 • VOSTFR • [乱]

DRAME HISTORIQUE D'AKIRA KUROSAWA (JAPON, FRANCE)

avec Tatsuya Nakadai, Masayuki Yui...

Copie numérique restaurée (Acacias, 2016)

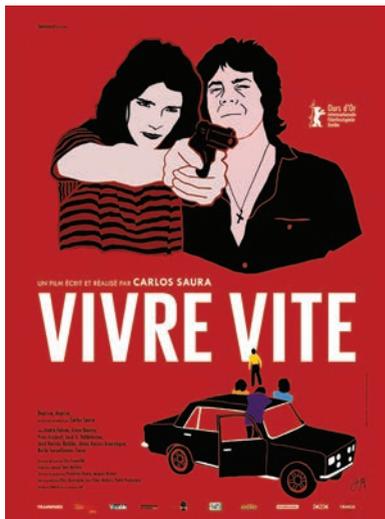
Oscar des meilleurs costumes • 1986

**FILM PRÉSENTÉ PAR EMMANUEL PROUST,
DIRECTEUR DU CINÉMA.**

Dans le Japon du XVI^e siècle, le seigneur Hidetora Ichimonji rêve de finir ses vieux jours en paix. Il décide alors de partager son fief entre ses trois fils : Taro, Jiro et Saburo. Mais les dissensions entre les trois frères plongent rapidement leurs familles, leurs foyers et la région dans le chaos.

« Adoubé par ses pairs qui le surnomment « l'empereur », Kurosawa tourne en huit mois, en 1984, le monumental Ran. Ce film est son dernier jidai-geki, film à sujet historique consacré à la période médiévale du Japon. Lors de son écriture, le cinéaste a deux inspirations en tête : celle du légendaire chef de guerre Motonari Mori, admiré au Japon pour ses conquêtes et sa sagesse, et la tragédie du Roi Lear de William Shakespeare. » - La Cinémathèque française





VENDREDI 7 FÉVRIER • 20H30

VIVRE VITE (1981) • 1H39 • VOSTFR
(DEPRISA, DEPRISA)

Interdit aux moins de 16 ans

DRAME DE CARLOS SAURA (ESPAGNE)

avec Berta Socuellamos Arco, Jesus Arias Aranzequé, Jose Maria Hernas Roldan...

Copie numérique restaurée (Tamasa, 2023)

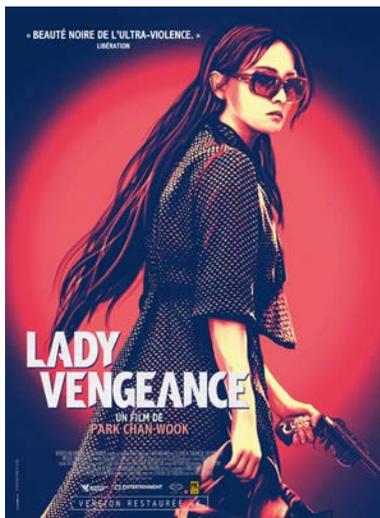
Ours d'Or, Berlin • 1981

**PRÉSENTATION DU FILM PAR CARLOS PARDO,
BIBLIOTHÉCAIRE ET SPÉCIALISTE DU CINÉMA
ESPAGNOL.**

Pablo, Meca et Sebas vivent de larcins qui leur permettent de prendre du bon temps. Un soir, après un braquage de voiture, ils rencontrent une serveuse, Angela. Celle-ci découvre rapidement la vie dangereuse que mène le trio. Petit à petit, la bande s'habitue à une vie facile et s'enfonce progressivement dans le banditisme.

« *Le film, qui a rencontré un vif succès en Espagne à sa sortie, tire sa singularité de ce curieux mélange entre la dénonciation brutale d'un environnement dégradé, sali, détruit par la modernité et un regard à la fois lucide et indulgent sur une jeunesse qui n'est animée par aucun idéal autre que l'appât du gain, une « liberté » rebelle et nouvelle et le rêve de confort.* » • Critikat





VENDREDI 14 MARS · 20H30

LADY VENGEANCE (1960) · 1H55 · VOSTFR

Interdit au moins de 16 ans.

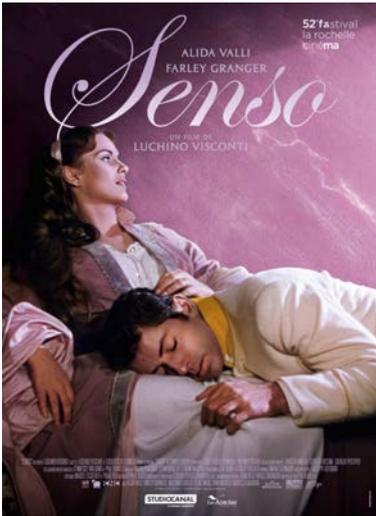
THRILLER DE PARK CHAN-WOOK (CORÉE-DU-SUD)

avec Yeong-ae Lee, Min-sik Choi, Shi-hoo Kim...

PRÉSENTATION DU FILM PAR YOON KYOUNG KIM, SPÉCIALISTE DU CINÉMA CORÉEN, FONDATRICE DE LA PLATEFORME DOCHAK CINÉMA, TRADUCTRICE ET PROGRAMMATRICE.

Une belle jeune fille est accusée d'un crime horrible, celui d'un enfant de 5 ans. Devenue l'ennemi public numéro un, elle purge une longue peine de prison. Mais durant ses 13 ans d'enfermement, elle se consacre minutieusement à sa vengeance contre son ancien professeur...





VENDREDI 11 AVRIL • 20H30

SENSO (1956) • 2H03 • VOSTFR

DRAME HISTORIQUE DE LUCHINO VISCONTI (ITALIE)

avec Alida Valli, Farley Granger...

Copie numérique restaurée (Les Acacias, 2024)

**FILM PRÉSENTÉ PAR CHRISTOPHE AUDURAUD,
CRITIQUE, ET DISCUSSION À L'ISSUE DE LA
PROJECTION**

À Venise, en 1866, aux derniers jours de l'occupation autrichienne, une manifestation éclate devant le théâtre de la Fenice. L'un des organisateurs, le comte Ussoni, défie en duel un lieutenant autrichien, Franz Mahler. La superbe comtesse Livia Serpieri intervient auprès du lieutenant pour éviter le duel. Dénoncé, Ussoni est arrêté à sa sortie du théâtre. Et malgré ses convictions, Livia tombe amoureuse de Mahler.

« Après l'austérité déchirante de ses premiers films néoréalistes en noir et blanc (*Ossessione*, *La terre tremble*, *Bellissima*), Visconti passe à la sensualité et au Technicolor pour un pur mélodrame de la passion sur fond de révolution garibaldienne. *Senso* apparaît aujourd'hui comme une parfaite œuvre de transition entre ses drames de la misère et ses somptueuses tragédies historiques. »

Télérama





VENDREDI 23 MAI • 20H30

MÉTAL HURLANT (1981) • 1H26 • VOSTFR
(HEAVY METAL)

FILM D'ANIMATION DE GERALD POTTERTON (CANADA)

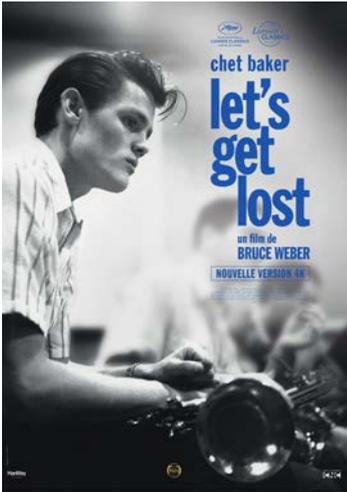
Copie numérique restaurée (Park Circus)

PRÉSENTATION DU FILM PAR EMMANUEL PROUST,
 DIRECTEUR DU CINÉMA.

Après l'arrivée d'un mystérieux engin venu de l'espace, une immonde météorite verte, nommée le Loc-Nar, répand son pouvoir maléfique sur toute la surface de la Terre. Mais qui aura donc le courage de la stopper ? Avec une bande-son incroyable, ce film d'animation pour adulte a puisé son inspiration dans le meilleur de la BD française et américaine de science-fiction.

« *Produit par le Canadien Ivan Reitman (SOS Fantômes) et réalisé par le Britannique Gerald Potterton, ce dessin animé de SF polisson et spectaculaire s'impose toujours, plus de 40 ans après sa sortie, comme l'une des œuvres cultes des années 1980. Mélange d'érotisme, de fantasy et de science-fiction, Metal hurlant fut initié à l'époque pour retranscrire au cinéma l'univers du fameux magazine français de bande dessinée créé en 1974 par Philippe Druillet, Mœbius, Jean-Pierre Dionnet et Bernard Farkas.* » - *Le Point*





VENDREDI 20 JUIN · 20H30

LET'S GET LOST (1988) · 2H · VOSTFR

DOCUMENTAIRE MUSICAL DE BRUCE WEBER (ÉTATS-UNIS)

Copie numérique restaurée (The Jokers, 2024)

**PRÉSENTATION DU FILM EN MUSIQUE PAR
EMMANUEL DONY, MUSICIEN ET DISCUSSION À
L'ISSUE DE LA PROJECTION AVEC ROMAIN LANÇON,
PROJECTIONNISTE AU CINÉMA**

C'est l'évocation de la vie du célèbre trompettiste et chanteur Chet Baker, de sa jeunesse en Oklahoma à son éclosion sur la scène musicale californienne des années 1950, de New York à ses voyages en Europe. Les passionnants témoignages de sa famille, amis et musiciens du mouvement jazz de la Côte Ouest, dessinent le portrait d'un homme torturé et complexe. Le film suit le grand jazzman jusqu'en 1987, un an avant sa mort.

« Il s'agit d'une rencontre, exceptionnelle, entre Bruce Weber, photographe de mode, roi du noir et blanc, esthète au service des garçons sensibles, et Chet Baker, l'un des plus grands trompettistes de jazz, icône de la culture américaine, que sa beauté rebelle a élevé dans les années 50 au rang d'un James Dean. Po-chettes de disque de William Claxton, images de concert, extraits de films, interviews pour la télévision : tout cela pourrait n'être que du bon boulot mais il y a Chet Baker, filmé au présent, par Bruce Weber, et là, le film s'envole. » · Libération





Cinéma La Fauvette

21 avenue Daniel Perdrigé
93360 Neuilly-Plaisance

**Plus d'informations
sur la programmation**

au 01 43 00 11 38

www.facebook.com/Fauvette

www.mairie-neuillyplaisance.com

