

SÉANCES DE *Légende*

PROGRAMME
2022 - 2023

Initié en 2013, le ciné-club de la Fauvette, aura 10 ans en 2023 !

Baptisé *Séances de légende*, c'est l'occasion de (re)découvrir des films cultes ou du patrimoine avec des ressorties en copies restaurées, parfois synchrones avec de grandes rétrospectives nationales (Margarethe von Trotta ; le centenaire de Satyajit Ray...).

Cette saison 2022-2023, en 9 films, dessine un thème : celui de l'amour et des couples... 9 films qui, nous l'espérons, sauront séduire les spectateurs et susciter de riches discussions en fin de séance avec les intervenants ou l'équipe du cinéma.

Du ménage à trois dans *La Maman et la putain* à la séduction compulsive de *Monsieur Ripois*, des relations vénales de *La Femme du dimanche* et des *Petites marguerites* à l'amour inconditionnel de *Passion d'amour*, en passant par les rapports sociaux dans le couple (*La Grande ville*) et les étreintes plus politiques de *Rosa Luxembourg*, les œuvres présentées montreront les nombreuses facettes de la vie amoureuse.

Cette saison, retrouvez encore des séances spéciales, en lien avec des événements. C'est le cas de *Police Frontière (The Border)*, film américain programmé à l'occasion du Salon du livre policier de Neuilly-Plaisance.

Et en écho à la Fête de la Musique, cette saison de *Séances de Légendes* s'achèvera le 23 juin avec un classique du film musical *The Last Waltz*.

Enfin, ce programme sera l'occasion de rendre hommage à l'un de nos plus grands acteurs, disparu en juin 2022 : **Monsieur Jean-Louis Trintignant**. Vous pourrez le revoir avec émotion dans deux coproductions franco-italiennes : *La Femme du dimanche* de Luigi Comencini (annulé en 2020 pour cause de Covid) et *Passion d'amour* d'Ettore Scola.

PROGRAMMATION

OCTOBRE 2022 - JUIN 2023

VENDREDI 14 OCTOBRE 2022

LA MAMAN ET LA PUTAIN

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022

LES PETITES MARGUERITES

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2022

MONSIEUR RIPOIS

VENDREDI 13 JANVIER 2023

LA FEMME DU DIMANCHE

VENDREDI 10 FÉVRIER 2023

PASSION D'AMOUR

VENDREDI 10 MARS 2023

LA GRANDE VILLE

VENDREDI 14 AVRIL 2023

POLICE FRONTIÈRE

VENDREDI 12 MAI 2023

ROSA LUXEMBOURG

VENDREDI 23 JUIN 2023

THE LAST WALTZ



VENDREDI 14 OCTOBRE • 20H

LA MAMAN ET LA PUTAIN (1973) • 3H40

DRAME DE JEAN EUSTACHE (FRANCE)

avec Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun...

Copie numérique restaurée (Films du Losange, 2022)

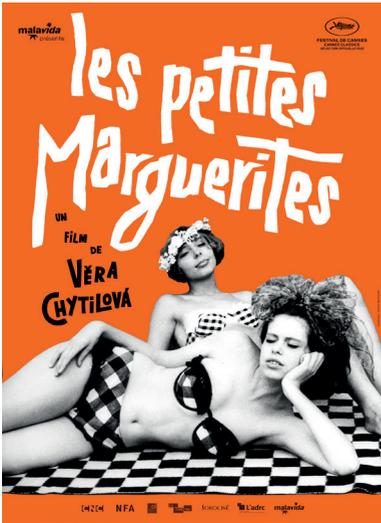
Grand Prix du Festival de Cannes en 1973

PRÉSENTATION DE LA SAISON EN DÉBUT DE SÉANCE.

À Saint-Germain-des-Prés, le jeune et oisif Alexandre vit aux crochets de Marie, une boutiquière plus âgée que lui. Il essaie d'oublier Gilberte qu'il a demandé en mariage, mais ne tarde pas à rencontrer Veronika à une terrasse de café. Celle-ci accepte de partager Alexandre avec Marie...

« *La Maman et la Putain est un film monstre, unique, total. Une plongée dans un monde en noir et blanc où la parole est maîtresse, où règne le verbe. Eustache a eu envie de tout y mettre, comme si c'était son premier film. Un film qui laisse une trace profonde chez le spectateur, qui en ressort avec la drôle impression d'avoir partagé des bribes de vie* » - *Le Bleu du Miroir*





VENDREDI 18 NOVEMBRE • 20H30

**LES PETITES MARGUERITES (1967) • 1H15 • VOSTFR
(SEDMIKRASKY)**

**COMÉDIE DRAMATIQUE DE VERA CHYTILOVA
(TCHÉCOSLOVAQUIE)**

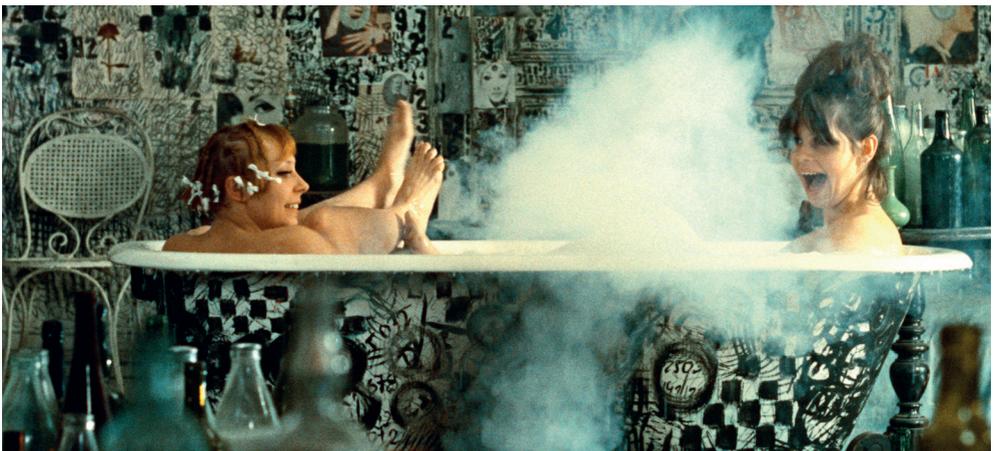
avec Ivana Karbanova, Jitka Cerhova...

Copie numérique restaurée (Malavida, 2021)

**FILM PRÉSENTÉ PAR UN CONFÉRENCIER ET
DISCUSSION À L'ISSUE DE LA PROJECTION.**

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Leur occupation favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes plus âgés, puis à les éconduire prestement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles décident de faire de la vie un jeu, semant désordres et scandales dans les lieux publics.

« Vera Chytilova est une des premières femmes à avoir suivi l'enseignement de la prestigieuse école de cinéma pragoise FAMU. Si Les Petites Marguerites, son deuxième long-métrage de fiction, est aussi le plus célèbre, c'est qu'elle fut réduite au silence peu de temps après, par la répression politique qui a suivi l'écrasement du Printemps de Prague de 1968. C'est aussi parce que le film décoiffe autant qu'il déroute. Une liberté de ton et une audace formelle stupéfiantes. » • Le Monde



VENDREDI 9 DÉCEMBRE • 20H30

MONSIEUR RIPOIS (1954) • 1H43

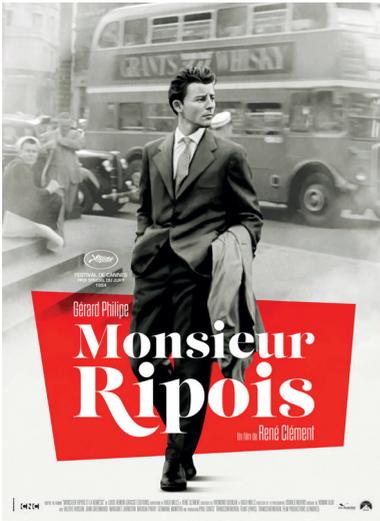
COMÉDIE DRAMATIQUE DE RENÉ CLÉMENT (FRANCE, GRANDE-BRETAGNE)

avec Gérard Philippe, Natasha Parry, Valerie Hobson...

Copie numérique restaurée (Les Acacias, 2022)

Prix spécial du Jury au Festival de Cannes • 1954

FILM PRÉSENTÉ PAR DENITZA BANTCHEVA, AUTRICE ET CRITIQUE DE CINÉMA (POSITIF).



Français expatrié à Londres, André Ripois est un séducteur invétéré. Lassée de son comportement, son épouse commence à préparer une procédure de divorce quand Ripois tente de séduire une de ses amies : la jeune Patricia. Afin de vaincre ses réticences, Ripois lui raconte sa vie, et particulièrement ses échecs sentimentaux.

« *Filmant Gérard Philippe en amoureux indécis dans les rues de Londres, René Clément réussit l'un de ses meilleurs films. Les séquences les plus mémorables restent celles où Ripois déambule dans les rues de Londres. Filmées en caméra cachée, ces scènes ont une spontanéité documentaire saisissante et annoncent les tournages en extérieur revendiqués par la Nouvelle Vague.* » - À Voir À Lire





VENDREDI 13 JANVIER • 20H30

**LA FEMME DU DIMANCHE (1976) • 1H15 • VOSTFR
(LA DONNA DELLA DOMENICA)**

**COMÉDIE POLICIÈRE DE LUIGI COMENCINI (ITALIE,
FRANCE)**

avec Marcello Mastroianni, Jean-Louis Trintignant,
Jacqueline Bisset...

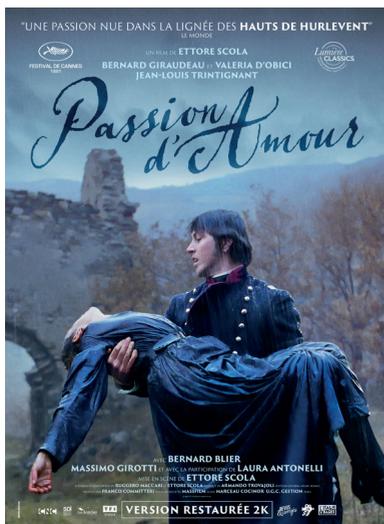
Copie numérique restaurée (Les films du Camélia, 2016)

**FILM PRÉSENTÉ PAR CHRISTOPHE AUDRAUD
(POSITIF). DISCUSSION À L'ISSUE DE LA PROJECTION.**

Garrone, un médiocre architecte mondain est assassiné à Turin. Chargé de l'enquête, le commissaire Santamaria arrive de Rome dans la cité piémontaise. Il se familiarise avec l'entourage de la victime, des bourgeois oisifs et dépravés. Ses premiers soupçons se portent d'abord sur la sublime Anna Carla Dosio, épouse d'un industriel.

« Cette adaptation d'un roman policier à succès bénéficie de la présence de quelques uns des meilleurs artistes du cinéma italien de l'époque : Luigi Comencini à la mise en scène, le duo de scénaristes Age et Scarpelli (qui instillent ici ironie, légèreté et humour), le directeur de la photographie Luciano Tovoli, le compositeur Ennio Morricone. Le film est aussi un portrait de Turin et un portrait de l'Italie à la fin du miracle économique. » • Institut Lumière





VENDREDI 10 FÉVRIER • 20H30

PASSION D'AMOUR (1981) • 1H57
(PASSIONE D'AMORE)

DRAME D'ETTORE SCOLA (ITALIE, FRANCE)

avec Avec Bernard Giraudeau, Valeria d'Obici, Laura Antonelli..

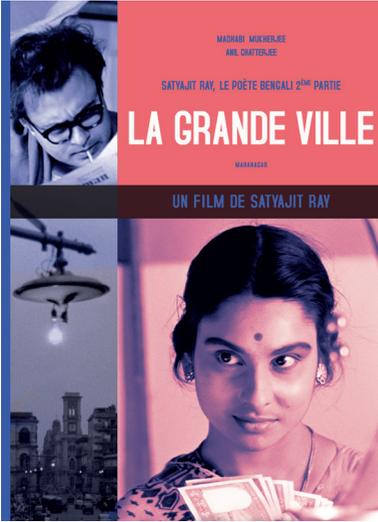
Copie numérique restaurée (Les Acacias, 2022)

**FILM PRÉSENTÉ PAR UN CONFÉRENCIER ET
DISCUSSION À L'ISSUE DE LA PROJECTION.**

En 1862, de retour dans le Piémont après les campagnes de l'unification italienne, Giorgio, un jeune capitaine de cavalerie, s'éprend de la belle Clara. Une femme mariée et mère de famille. Face au scandale, les autorités militaires décident de muter l'officier dans une garnison isolée des Alpes. Invité à manger à la table du colonel, il remarque une place vide : c'est celle de Fosca, la cousine du colonel, que l'on dit atteinte d'une maladie incurable. Il n'en faut pas plus pour éveiller la curiosité du jeune capitaine...

« Scola, parfaitement à l'aise dans la reconstitution de l'atmosphère de l'époque, donne à son film – comme pour accentuer le décalage entre les apparences feutrées et la violence de la passion qui couve – des allures calligraphiques. Tout est saisi dans une lumière tour à tour orangée ou bleuâtre qui communique la douceur des abandons ou la froideur du détachement. » · Jean A. Gili, critique et historien du cinéma





VENDREDI 10 MARS • 20H30

**LA GRANDE VILLE (1963) • 2H16 • VOSTFR
(MAHANAGAR)**

DRAME DE SATYAJIT RAY (INDE)

avec Anil Chatterjee, Madhabi Mukherjee...

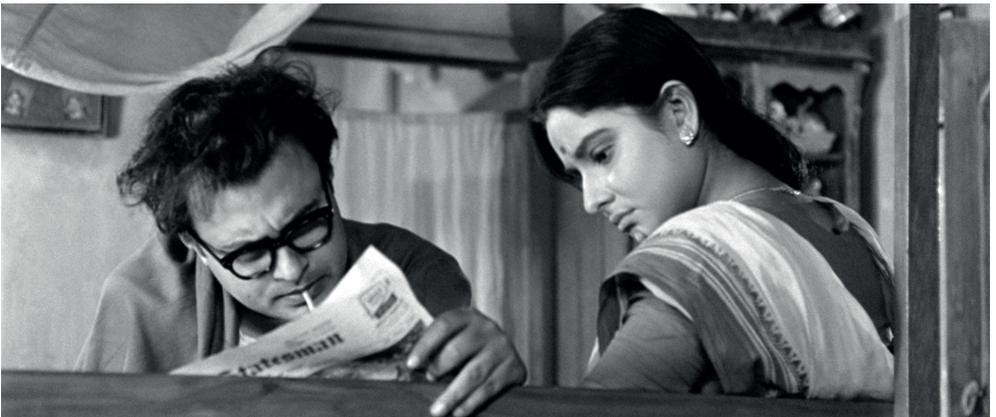
Copie numérique restaurée (Les Acacias, 2016)

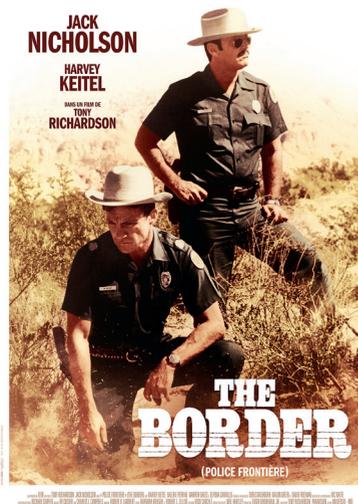
**Ours d'argent de la Meilleure réalisation à la
Berlinale • 1964**

**FILM PRÉSENTÉ PAR UN CONFÉRENCIER ET
DISCUSSION À L'ISSUE DE LA PROJECTION.**

Mariée à un modeste employé de banque de Calcutta qui a du mal à subvenir aux besoins de sa famille, Arati se décide à chercher du travail. Elle devient représentante en porte à porte. Son mari accepte difficilement que sa femme travaille. Mais lorsqu'il se retrouve licencié, les revenus d'Arati deviennent vitaux.

« *La Grande Ville est au fond un film intimiste, son enjeu est surtout dans l'espace clos d'une maison où tout converge et où le film résout sa crise. Par un admirable travail de décor et de cadre qui démultiplie les lieux, les ouvertures de cet intérieur sont flottantes, indécises. À l'image aussi des lumières, qui passent du jour solaire aux clairs obscurs, aux jeux d'ombres et de reflets. Rien n'est plus sûr et vrai dans la grande ville moderne, où les rôles de chacun se perdent dans des postures, des mensonges et des craintes qui sont les seules façons d'exister.* » - Critikat





VENDREDI 14 AVRIL • 20H30

POLICE FRONTIÈRE (1982) • 1H49 • VOSTFR
(THE BORDER)

FILM POLICIER DE TONY RICHARDSON (ÉTATS-UNIS)

avec Jack Nicholson, Harvey Keitel, Warren Oates...

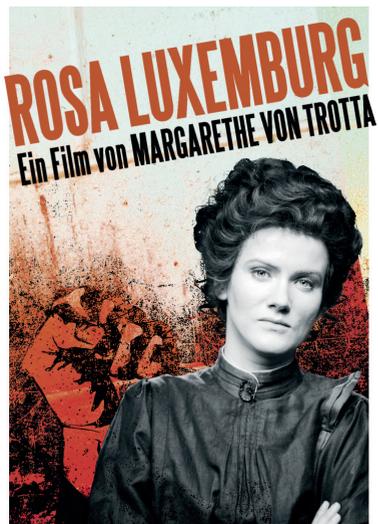
Copie numérique restaurée (Solaris, 2022)

FILM PRÉSENTÉ PAR UN AUTEUR À L'OCCASION
DU « SALON DU LIVRE POLICIER » DE
NEUILLY-PLAISANCE.

Policier à Los Angeles, Charlie est muté à El Paso, près de la frontière mexicaine. Chargé de surveiller l'immigration clandestine, il finit par découvrir que la police locale ferme les yeux sur de nombreux trafics. Quand il se prend d'affection pour Maria, une jeune mexicaine, et son fils, les ennuis commencent...

« Il est certains films qui n'ont pas d'âge. Police Frontière, de Tony Richardson, est de ceux-là. Avec sa peinture désenchantée de la corruption policière et de la délinquance générale d'une Amérique en perdition, le récit rappelle l'art rugueux de la chronique qui triompha sous le Nouvel Hollywood. » • La Septième Obsession





VENDREDI 12 MAI • 20H30

ROSA LUXEMBOURG (1986) • 2H02 • VOSTFR
DRAME HISTORIQUE DE MARGARETHE VON TROTTA (RFA,
TCHÉCOSLOVAQUIE)

avec Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander...

Copie numérique restaurée (Splendor, 2022)

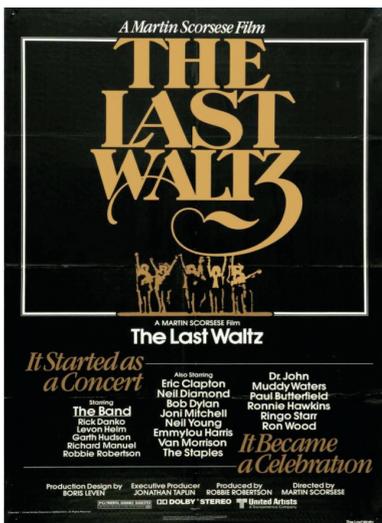
*Prix d'Interprétation féminine au Festival de
Cannes • 1986*

**PRÉSENTATION DU FILM PAR EMMANUEL PROUST,
DIRECTEUR DU CINÉMA.**

En décembre 1917, encore emprisonnée pour ses idées et ses écrits, la journaliste Rosa Luxemburg se souvient de sa vie tourmentée de militante révolutionnaire : 1906, déjà en prison, à Varsovie, avec l'exécution d'hommes dans la cour, ainsi que son propre interrogatoire. 1899, à Berlin, de ses retrouvailles avec Léo Jogiches, son compagnon dans la vie et son compagnon de combat...

« Derrière la légende, Margarethe von Trotta cherche la femme telle qu'elle l'a ressentie à travers ses lettres, ses écrits, et la trouve, bien sûr. Elle a filmé un portrait dont le modèle la fascine. Rosa, petite femme boîteuse au visage ingrat, mais transfigurée par son ardeur à vivre son idéalisme, s'incarne de manière extraordinaire en Barbara Sukowa. » - Le Monde





VENDREDI 23 JUIN · 20H30

LA DERNIÈRE VALSE (1978) · 1H57 · VOSTFR
(THE LAST WALTZ)

DOCUMENTAIRE MUSICAL DE MARTIN SCORCESE
(ÉTATS-UNIS)

avec The Band, Bob Dylan, Eric Clapton...

Copie numérique restaurée (Park Circus, 2022)

Film sélectionné à Cannes Classics 2022.

PRÉSENTATION DU FILM PAR EMMANUEL DONY,
MUSICIEN.

En novembre 1976, dans la salle du Winterland Ballroom de San Francisco, a lieu le dernier concert du groupe canadien The Band, mené notamment par Robbie Robertson et Garth Hudson. Sur scène, se succèdent de nombreux invités les ayant côtoyés : leur mentor Bob Dylan, Neil Young, Muddy Waters, Joni Mitchell ou encore Eric Clapton. Filmé par Martin Scorsese, le concert est entrecoupé d'interviews des membres du groupe.

« Il y a plus de 40 ans, The Band a donné son dernier concert dans sa formation originale, un spectacle que les troubadours canadiens ont transformé en un chant du cygne magistral. L'idée était simple : enregistrer la soirée pour la postérité, mais en en confiant la réalisation à Martin Scorsese, alors âgé de 35 ans. Celui-ci, en apportant ses idées, permet d'obtenir ce document définitif, l'épitaphe d'une époque glorieuse de l'histoire du rock et le meilleur concert filmé de tous les temps. » · Rolling Stone





JEAN-LUC GODARD
1930 - 2022



Cinéma «La Fauvette»

21 avenue Daniel Perdrigé
93360 Neuilly-Plaisance

**Plus d'informations
sur la programmation**

au 01 43 00 11 38

www.facebook.com/Fauvette

www.mairie-neuillyplaisance.com

