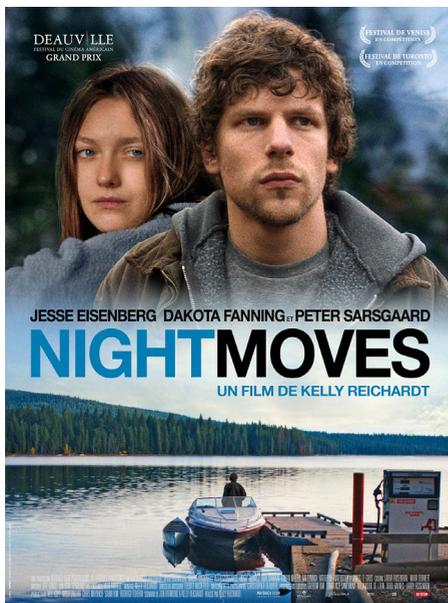


# SÉANCES DE *Légende*

PROGRAMME  
2021 - 2022

# SÉANCES DE Légende

Rendez-vous mensuel qui permet de (re)découvrir les classiques du cinéma suivi d'une animation ou d'un débat avec un professionnel. La programmation se veut variée par les nationalités, les genres et les époques.



**Drame de Kelly Reichardt (États-Unis)**  
Avec Jesse Eisenberg, Dakota Fanning, Peter Sarsgaard...  
2013 – 1h47 – VOSTFR

- À l'occasion de la sortie de **First Cow** et de la rétrospective Kelly Reichardt au Centre Pompidou.
- **Film présenté par Raphaëlle Pireyre, critique (Cahiers du cinéma, Bref, Trois couleurs).**



Grand Prix, Festival  
du film américain  
de Deauville 2013.

**VENDREDI 19 NOVEMBRE**  
**20H30**

Josh travaille dans une ferme biologique en Oregon. En fréquentant des militants écologistes, ses convictions se radicalisent peu à peu. Déterminé à agir, il s'associe à Dena, une jeune militante, et à Harmon, un homme au passé trouble. Ensemble, ils décident d'exécuter une opération spectaculaire.

*« On retrouve, dans la manière sensible de filmer les arbres, les lacs, les sentiers à travers les forêts, l'attachement profond de Kelly Reichardt pour cette région de l'Oregon qu'elle connaît bien. Après «Old Joy» et «La Dernière Piste», elle confirme qu'elle est une des paysagistes les plus inspirées du moment, qui ne cesse de revenir à la source du mythe américain, de son lien étroit avec les grands espaces. »*  
**(Télérama)**



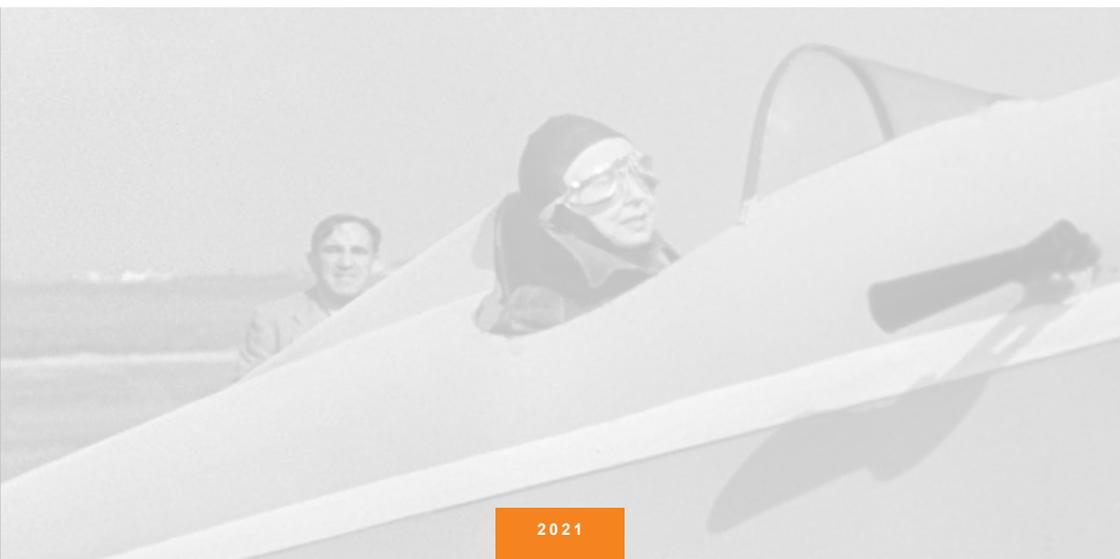
**Drame de Jean Grémillon** (France)  
Avec Madeleine Renaud, Charles Vanel...  
1943 – 1h45 – Copie numérique restaurée  
(Acacias, 2021)

• **Film présenté par un conférencier et discussion à l'issue de la projection.**

**VENDREDI 17 DÉCEMBRE**  
**20H30**

Pierre et Thérèse Gauthier, sont expropriés de leur garage à Villeneuve au profit d'un terrain d'aviation civile. Une fois installés en ville, les affaires tournent bien, mais Pierre, rappelé à sa passion pour les airs, délaisse peu à peu travail et famille. D'abord furieuse, Thérèse se laisse à son tour gagner par le goût de l'aviation.

« En 1938, Andrée Dupeyron, 36 ans, épouse d'un garagiste de Mont-de-Marsan, bat le record aéronautique féminin du vol le plus long sans escale. Six ans plus tard, en pleine Occupation, Jean Grémillon, immense cinéaste français (Gueule d'amour, Remorques, Lumière d'été...), s'empare de l'histoire et en fait un chef-d'œuvre, aujourd'hui restauré. »  
**(Le Monde)**





VENDREDI 14 JANVIER  
 20H30

Robert, un instituteur de campagne, apprend à ses élèves à respecter la nature et à résister au conformisme ambiant. Un jour, un magicien et sa troupe s'installent dans le village. Ils sont accompagnés de la belle Diana et d'un chat pourvu de lunettes. Celle-ci est dotée d'un étrange pouvoir : il peut révéler les vices et les vertus des humains. Mais certains habitants ne le supportent pas.

« Fable philosophique, teintée d'un humour malicieux, *Un jour, un chat...* donne le coup d'envoi de la reconnaissance internationale du cinéma tchèque.

*Mélangant plusieurs genres (ballet, comédie musicale, fantastique), c'est un joyau parmi les plus singuliers et les plus précieux de l'Europe de l'Est des années 60. »*

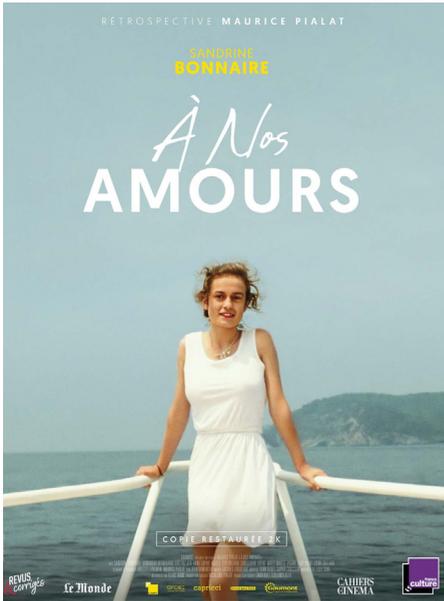
**(Malavida Films)**

**(Až přijde kocour)**  
**Comédie fantastique de Vojtech Jasný**  
(Tchécoslovaquie)  
Avec Jan Werich, Emilia Vášáryová,  
Vlastimil Brodský ...  
1963 – 1h25 – VOSTFR – Copie  
numérique restaurée (Malavida, 2021)

• Film présenté par un conférencier et discussion à l'issue de la projection.



Prix spécial du Jury,  
Festival de Cannes 1963.



**Drame de Maurice Pialat** (France)  
Avec Sandrine Bonnaire, Evelyne Ker,  
Pierre-Loup Rajot...  
1983 – 1h35 – Copie numérique  
restaurée (Capricci, 2021)

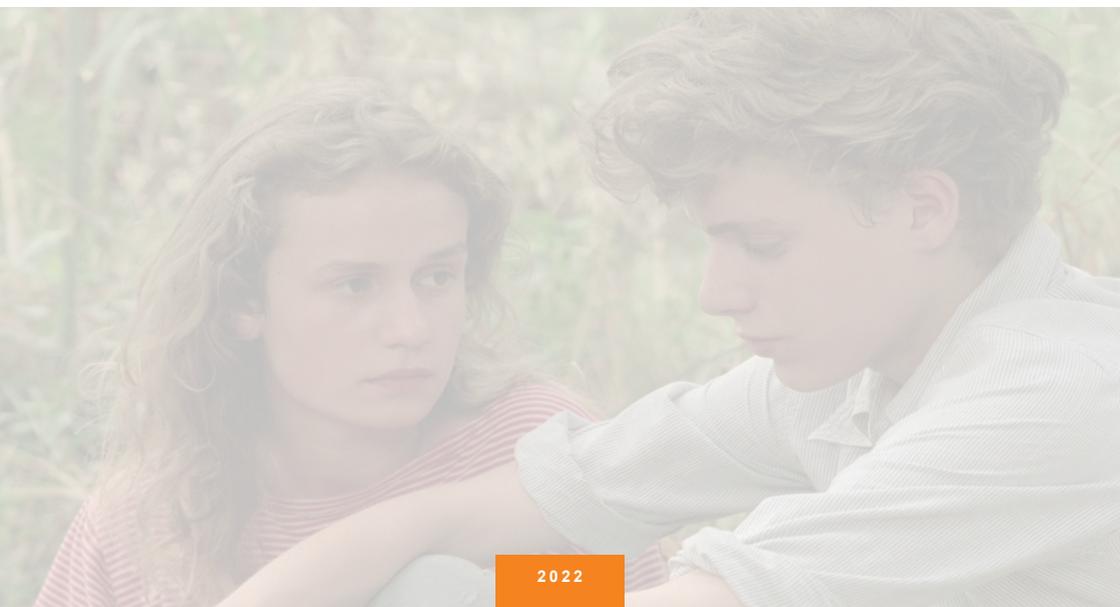
• **Film présenté par un conférencier et discussion à l'issue de la projection.**

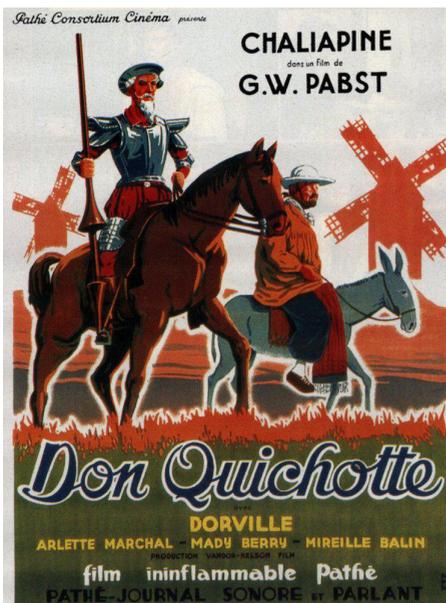
**VENDREDI 11 FÉVRIER**  
**20H30**

À 16 ans, Suzanne est à l'âge des premiers émois sentimentaux. En vacances sur la Côte d'Azur, elle repousse Luc, un jeune homme qui est amoureux d'elle. Puis, elle se donne à un Américain sur la plage. Avec lucidité et amertume, elle découvre qu'elle n'attend autre chose des hommes que l'amour charnel.

« À nos amours est pour beaucoup un immarcescible chef-d'œuvre, sorte de quintessence du cinéma pialatien où plus que jamais le cinéaste capte sur le vif des instants de vie, de discussions gracieuses en psychodrames familiaux, attarde sa caméra sur ses personnages pour saisir l'imprévu. »

**(Les Inrockuptibles)**





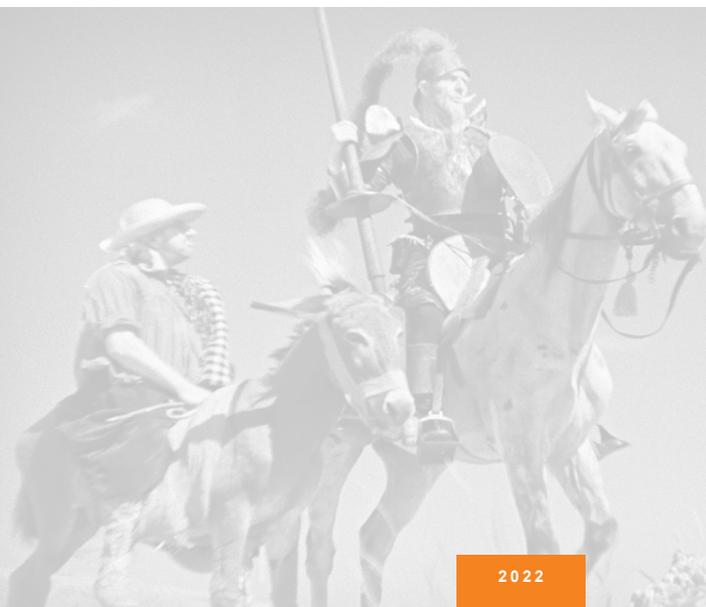
Film d'aventure de Georg Wilhelm Pabst (France, Royaume-Uni)  
Avec Fedor Chaliapine, Mireille Balin...  
1933 – 1h29 – Copie numérique restaurée (Tamasa, 2019)

• Film présenté par Emmanuel Proust, directeur du cinéma.

VENREDI **11** MARS  
20H30

Après avoir lu de nombreux romans de chevalerie, Don Quichotte rêve de projets un peu fous. Il décide de s'élancer à travers le vaste monde, en quête d'aventures. Afin d'abattre les menues besognes, il entraîne dans son épopée un modeste paysan, Sancho Pança. Équipés de leurs montures, les deux compères se consacrent avec naïveté, mais aussi la plus grande des ferveurs, à la dure activité de justicier.

« *Don Quichotte est un hommage au non conformisme, et se termine sur l'affirmation de la pérennité des livres, même brûlés* »  
(Bernard Eisenschitz)





**VENDREDI 8 AVRIL**  
**20H30**

Convoyé par train de nuit, sous l'escorte du commissaire Mattei, le détenu Vogel parvient à s'évader en pleine campagne. Au même moment, un certain Corey sort de prison et se rend à Paris avec l'idée de faire un casse, place Vendôme. Sur le chemin, Vogel et Corey se rencontrent et décident de faire route ensemble.

*« Le film s'étale comme un ballet bleuté et funèbre, danse à notre regard, scintille de petits éclats rouges, tous nés de l'idée du cercle. Un panneau de sens interdit, une bille de billard, une alarme, un écriteau en lettres de sang. Le Cercle rouge est l'une de ces créations qui procurent, à chaque instant, ce sentiment de plénitude que l'on éprouve devant un chef-d'œuvre. »*  
**(Télérama)**

**Film policier de Jean-Pierre Melville**  
(France, Italie)

Avec Alain Delon, Gian Maria Volontè,  
André Bourvil...

1970 – 2h20 – Copie numérique  
restaurée (Carlotta, 2021)

• **Film présenté par l'équipe du cinéma.**





**VENDREDI 13 MAI**  
20H30

En Espagne, pendant le franquisme, une famille de paysans vit sous la tutelle d'un puissant propriétaire terrien. Cette vie de soumission, la famille l'assume avec résignation. Mais un fait apparemment anodin va bouleverser le cours de leurs existences.

*« Loin des tendances de la mode, Mario Camus est un résistant qui, depuis le début des années cinquante, raconte des histoires pour lui-même et pour d'autres cinéastes. Il collabore aux scénarios de deux films de Carlos Saura, puis s'oriente vers la réalisation, devenant rapidement l'un des plus importants représentant du nouveau cinéma espagnol des années 60, un maître en adaptation d'œuvres littéraires. »*  
**(Cinespaña).**

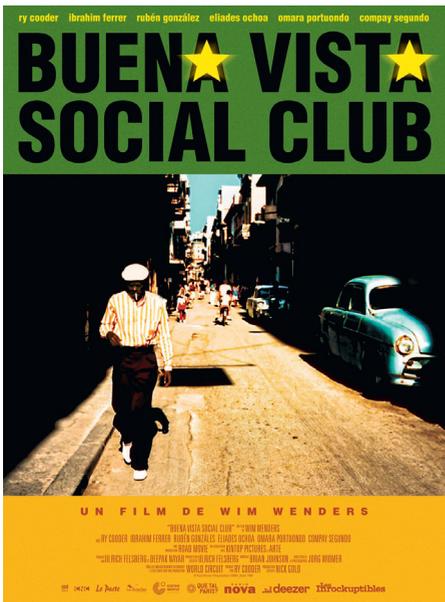
**(Los Santos inocentes)**  
**Drame de Mario Camus (Espagne)**  
Avec Francisco Rabal, Alfredo Landa...  
1984 – 1h45 – VOSTFR – Copie  
umérique restaurée (Karma, 2021)

- **En hommage à Mario Camus, disparu le 18 septembre 2021.**
- **Film présenté par Emmanuel Proust, directeur du cinéma**



Mention spéciale du Jury,  
festival de Cannes 1984.





VENDREDI **17** JUIN  
 20H30

Le musicien Ry Cooder a composé plusieurs fois la musique des films de Wim Wenders, notamment *Paris Texas* et *The End of Violence*. Après être revenu enthousiaste d'un voyage à Cuba, où il a enregistré un album, Buena Vista Social Club, il emmène le réalisateur et une équipe de tournage pour un nouveau voyage dans l'île des Caraïbes.

« Wim Wenders s'est mis au service de Ry Cooder qui s'est mis au service des musiciens cubains, la boucle est plaisamment bouclée. Mais Wim Wenders retrouve aussi une légèreté de filmer qu'on ne lui avait plus connue depuis longtemps. »  
**(Jean-Michel Frodon, Le Monde)**

**Documentaire musical de Wim Wenders**  
(France, Allemagne, Grande-Bretagne)  
Avec Compay Segundo, Elias Ochoa, Ry Cooder...  
1999 – 1h45 – VOSTFR – Copie numérique restaurée (Les Acacias, 2021)

• Film présenté par l'équipe du cinéma



# INFOS PRATIQUES

Votre cinéma municipal «La Fauvette» est ouvert 7j/7 !  
21 avenue Daniel Perdrigé à Neuilly-Plaisance.

Vous pouvez consulter le programme complet sur  
[www.mairie-neuillyplaisance.com](http://www.mairie-neuillyplaisance.com)

## TARIFS

**Plein** : 5,50 €

**Réduit** : 4,50 €

**Mercredi, 14h** : 3,20 €

**Ciné-ma différence** : 3 €

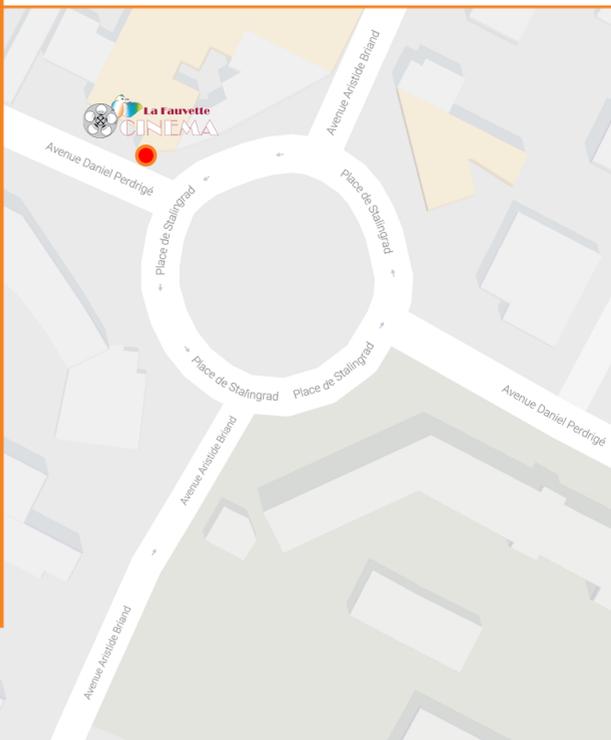
**Tarif abonné du réseau « Cinémas 93 »** : 3,90 €

**Abonnement classique** : 19,50 €, 5 entrées (valable 90 jours)

**Abonnement passion** : 17,40 €, 6 entrées (valable 30 jours)

« La beauté du cinéma, c'est de  
pouvoir tenter quelque chose  
de différent. »

*Clint Eastwood*



# NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



## **Cinéma «La Fauvette»**

21 avenue Daniel Perdrigé  
93360 Neuilly-Plaisance

**Plus d'informations  
sur la programmation**  
au 01 41 53 34 98 ou sur  
[www.facebook.com/Fauvette](http://www.facebook.com/Fauvette)

**Renseignements**  
au 01 43 00 11 38 ou sur  
[www.mairie-neuillyplaisance.com](http://www.mairie-neuillyplaisance.com)

