



Cinéma La Fauvette
21 avenue Daniel Perdrigé
93360 Neuilly-Plaisance

**Plus d'informations
sur la programmation**
au 01 43 00 11 38
www.facebook.com/Fauvette
www.mairie-neuillyplaisance.com



SÉANCES DE *Légende*

**PROGRAMME
2026 - 2027**

programmation

SEPTEMBRE 2026 - JUIN 2027

VENDREDI 9 OCTOBRE 2026

STAND BY ME

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2026

LE SUD

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026

L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2026

LE MAGICIEN D'OZ

VENDREDI 22 JANVIER 2027

8 1/2

VENDREDI 26 FÉVRIER 2027

KWAÏDAN

VENDREDI 19 MARS 2027

BLOW OUT

VENDREDI 23 AVRIL 2027

CHAMBRE AVEC VUE

VENDREDI 21 MAI 2027

UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE

VENDREDI 11 JUIN 2027

SALAAM BOMBAY !



VENDREDI 9 OCTOBRE • 20H30

STAND BY ME (1986) • 1H29 • VOSTFR

DRAME DE ROB REINER (ÉTATS-UNIS)

avec River Phoenix, Wil Wheaton, Corey Feldman...

Copie numérique restaurée (Splendor, 2026)

**PRÉSENTATION DE LA SAISON PAR L'ÉQUIPE
DU CINÉMA EN DÉBUT DE SÉANCE.**

Pendant un chaud été de 1959, en Oregon, un adolescent a mystérieusement disparu. Gordie et sa bande de copains se doutent qu'il est mort près de la voie ferrée. Ils décident de le retrouver pour s'attribuer le scoop. Cette aventure initiatique au cœur de la grande forêt de Castle Rock, restera, pour Gordie et ses trois amis, la plus étrange et la plus exaltante de leur vie !

« Adapté d'une nouvelle autobiographique de Stephen King parue en 1982, empruntant son titre à l'une des plus sublimes chansons du répertoire américain (interprétée en 1961 par Ben E. King), le film se veut un hymne aux forces vertueuses de l'amitié, frappé au sceau du temps qui la décime. » (Le Monde)



VENDREDI 20 NOVEMBRE • 20H30

**LE SUD (1983) • 1H33 • VOSTFR
(EL SUR)**

DRAME DE VICTOR ERICE (ESPAGNE)

Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Iciar Bollain...

Copie numérique restaurée (Les Acacias, 2026)

**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR EMMANUEL PROUST,
DIRECTEUR DU CINÉMA, ET DISCUSSION À L'ISSUE
DE LA PROJECTION.**

Dans l'Espagne des années 1950, Estrella, une jeune fille de huit ans, vit avec ses parents au nord du pays, dans une maison appelée "La Mouette". Son père Agustín, médecin taciturne, est originaire du sud de l'Espagne, région qu'il n'évoque jamais. Intriguée par ses silences, Estrella grandit en essayant de percer le mystère qui entoure la jeunesse et les blessures passées de cet homme qu'elle admire profondément.

« Tout l'art d'Erice pourrait être rassemblé dans ce titre, Le Sud, qui désigne ce qu'on ne voit jamais dans le film mais qu'on visualise, tant le cinéaste sait jouer sur le hors-champ et sur le contraste entre l'obscurité et la lumière. Victor Erice est un immense cinéaste : il sait faire voir sans montrer, grâce à une maîtrise incroyable des forces du cinéma. » (Les Inrockuptibles)





VENDREDI 11 DÉCEMBRE • 20H30

L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI (1975) • 2H09 • VOSTFR • (THE MAN WHO WOULD BE KING)

FILM D'AVENTURE DE JOHN HUSTON (GRANDE-BRETAGNE, ÉTATS-UNIS)

avec Michael Caine, Sean Connery, Christopher Plummer...
Copie numérique restaurée (Splendor, 2026)

FILM PRÉSENTÉ PAR FRANÇOIS D'AMIENS, PROJECTIONNISTE, ET DISCUSSION À L'ISSUE DE LA PROJECTION.

Les Indes à la fin du XIXe... Peachy Carnahan et Daniel Dravot sont d'anciens sergents de l'empire britannique et des aventuriers peu scrupuleux. En mal d'action, ils ont décidé de rejoindre le Kafiristan, une région où nul occidental n'a osé pénétrer depuis Alexandre le Grand ! Leur objectif : devenir les souverains de cette contrée mythique. Dans leur folle entreprise, ils croisent la route d'un journaliste anglais, Rudyard Kipling...

« John Huston mit vingt ans à réaliser ce superbe film d'aventure qui fut l'un des derniers du genre en 1975, et qui comporte tout ce que l'on en attend : exotisme à gogo, superbes paysages, évocation d'une époque révolue. » (Le Figaroscope)



DIMANCHE 13 DÉCEMBRE • 16H

LE MAGICIEN D'OZ (1939) • 1H41 • VF (THE WIZARD OF OZ)

COMÉDIE MUSICALE DE VICTOR FLEMING (ÉTATS-UNIS)

avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger...

Copie numérique (Park Circus)

FILM PRÉSENTÉ PAR ROMAIN LANÇON, PROJECTIONNISTE, ET DISCUSSION À L'ISSUE DE LA PROJECTION.

Dorothy, une jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante dans une ferme du Kansas. Un jour, elle est emportée avec son chien Toto dans une tornade. Elle se retrouve dans le monde merveilleux d'Oz. Où elle rencontre une bonne fée et des petits êtres : les Munchkins. Ces derniers la chargent d'une périlleuse mission : les débarrasser de la méchante sorcière de l'Ouest. Sur le chemin, elle va rencontrer d'étranges compagnons.

« Ce classique immortel, adapté du roman pour enfants de L. Frank Baum, est un des plus grands contes de fées du cinéma, mais aussi une comédie musicale de premier plan qui fit de Judy Garland, actrice-enfant surdouée, une star durable et vénérée. » (1001 Films à voir avant de mourir)

>> Un ciné-club pour toute la famille !





VENDREDI 22 JANVIER • 20H30

8 1/2 (1963) • 2H13 • VOSTFR
(OTTO E MEZZO)

DRAME DE FEDERICO FELLINI (ITALIE, FRANCE)

avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Claudia Cardinale...

Copie numérique (Gaumont)

**FILM PRÉSENTÉ PAR CHRISTOPHE AUDURAUD,
 CRITIQUE, ET DISCUSSION À L'ISSUE
 DE LA PROJECTION.**

En cure dans une station thermale, un cinéaste dépressif cherche le sujet de son prochain long métrage. Au hasard de ses rencontres, il en vient à douter de son inspiration, de son talent et de la nécessité même de créer. Il s'évade parfois en rêve et décide finalement d'annuler son projet. C'est alors qu'il reconnaît toutes les personnes dont il a besoin et sait qu'il a enfin trouvé son sujet...



« Voici un chef-d'œuvre façonné non seulement par un cinéaste de génie, mais par son époque. Au début des années 1960, le quadragénaire Fellini est devenu une légende vivante : *La Dolce vita*, sa *Palme d'or*, son *oscar* et son immense succès ont parachevé sa mutation en figure de l'artiste absolu. Est-il seulement encore un homme ? C'est la question qui hante son huitième film et demi (après sept longs métrages et trois courts qui comptent pour un et demi) . » (Frédéric Strauss, *Télérama*)

Grand Prix, Festival de Moscou 1963 / Oscar du Meilleur film en langue étrangère 1964





VENDREDI 26 FÉVRIER • 20H30

**KWAÏDAN (1965) • 3H03 • VOSTFR
(怪談)**

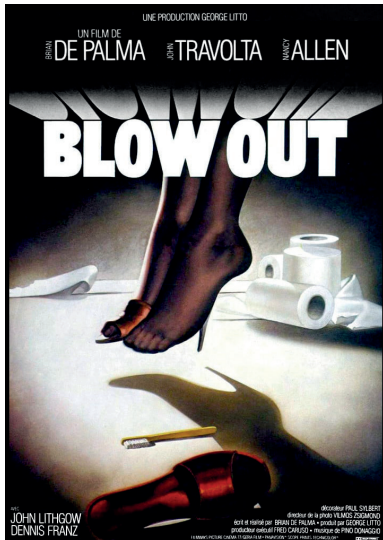
FILM FANTASTIQUE DE MASAKI KOBAYASHI (JAPON)
avec Michiyo Aramata, Misako Watanabe, Rentarô Mikuni...
Copie numérique (Tamasa, 2026)

FILM PRÉSENTÉ PAR KÉVIN ROMANET, ÉCRIVAIN,

Quatre histoires de fantômes issues du folklore japonais, adaptées de l'écrivain Lafcadio Hearn : *Les Cheveux noirs* ; *La Femme des neiges* ; *Histoire de Hoichi sans oreilles* ; *Un bol de thé*.

« Quelques gouttes d'encre versées dans une eau limpide dessinent des volutes serpentine, avant de s'évanouir une fois teinté ce bain d'eaux mêlées... Dès cet incipit précédant trois heures de luxuriances formelles, Kwaïdan (1964) annonçait la couleur : c'est un monde hybride, où le surnaturel aura pénétré le réel au point de s'y confondre, l'infusant à jamais de frissons torpides et d'effroi indistinct, qui préside à ces histoires de fantômes reposant moins sur l'épouvante que sur une texture picturale et sonore éblouissante. ». (Libération)





VENDREDI 19 MARS • 20H30

BLOW OUT (1981) • 1H47 • VOSTFR

THRILLER DE BRIAN DE PALMA (ÉTATS-UNIS)

avec John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow...

Copie numérique (Park Circus 2016)

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR CHRISTOPHE AUDURAUD (CRITIQUE), ET DISCUSSION À L'ISSUE DE LA PROJECTION.

Alors qu'il effectue des enregistrements, un ingénieur du son est témoin d'un accident qui a coûté la vie à un candidat à l'élection présidentielle. Persuadé qu'il s'agit en réalité d'un assassinat, il décide de le prouver grâce à son équipement audio. Mais en cherchant à découvrir la vérité, il se retrouve vite mêlé à une affaire qui le dépasse.

« *Lourdement méprisé par la critique lors de sa sortie en salles, Blow Out s'est peu à peu débarrassé de ses oripeaux de film maudit pour s'affirmer, à la fin des années 1990, pour ce qu'il a toujours été : un sommet absolu dans la carrière de Brian De Palma. En résulte un thriller puissant, noir, ludique, dédié à la force et à l'envoûtement des images.* » (Le Nouvel Observateur)



VENDREDI 23 AVRIL • 20H30

CHAMBRE AVEC VUE (1986) • 1H57 • VOSTFR
(A ROOM WITH A VIEW)

ROMANCE DE JAMES IVORY (GRANDE-BRETAGNE)

avec Helena Bonham Carter, Julian Sands, Maggie Smith, Daniel Day-Lewis...

Copie numérique restaurée (Carlotta, 2020)

PRÉSENTATION DU FILM PAR KÉVIN ROMANET, ÉCRIVAIN, ET DISCUSSION À L'ISSUE DE LA PROJECTION.

En 1907, Lucy, jeune anglaise de bonne famille, voyage à Florence avec sa cousine. Elle tombe amoureuse d'un jeune Anglais libre-penseur qui, comme elle, a été témoin d'un meurtre. Mais n'étant pas du même monde, elle préfère rompre. Puis se fiance, par convenance, avec un autre homme. Malheureuse, et ayant réussi à désespérer tour à tour les deux jeunes hommes, elle décide de repartir en voyage... cette fois-ci pour Athènes.

« *Poursuivant sur la lancée des Européens et des Bostoniennes, deux adaptations de Henry James, Ivory trouve avec ce premier film tiré des romans d'E.M. Forster l'occasion d'articuler à nouveau les deux marottes de son cinéma : la naissance du désir et le poids des antagonismes sociaux.* » (Critikat)





VENDREDI 21 MAI • 20H30

UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE (1984) • 1H35
COMÉDIE DRAMATIQUE DE BERTRAND TAVERNIER
(FRANCE)

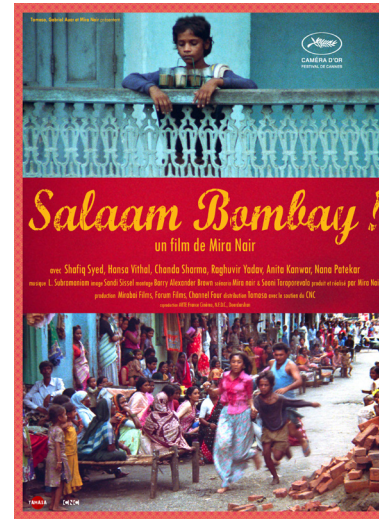
avec Geneviève Mnich, Sabine Azéma, Louis Ducreux...

Copie numérique restaurée (Tamasa, 2023)

PRÉSENTATION DU FILM PAR EMMANUEL PROUST,
DIRECTEUR DU CINÉMA, ET DISCUSSION À L'ISSUE
DE LA PROJECTION.

Comme chaque dimanche de cette année 1912, un vieux peintre au crépuscule de sa vie accueille ses enfants dans sa maison de campagne. Le sérieux de son fils contraste fortement avec l'anticonformisme de sa fille, une jeune femme pleine de vie. Il ne les comprend pas, et eux ne l'écoutent plus...

« Chronique du temps de l'insouciance avant la Grande Guerre, d'une douceur infinie. Louis Ducreux est merveilleux, et le film, un petit morceau de bonheur. »
(Télérama)



VENDREDI 11 JUIN • 20H30

SALAAM BOMBAY ! (1988) • 1H53 • VOSTFR
(A ROOM WITH A VIEW)

DRAME DE MIRA NAIR (GRANDE-BRETAGNE, INDE, FRANCE)

avec Shafiq Syed, Irrfan Khan, Raghubir Yadav...

Copie numérique (Tamasa)

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LILOU DURIN, MÉDIATRICE
CULTURELLE, ET DISCUSSION À L'ISSUE
DE LA PROJECTION.

Le jeune garçon Krishna, dix ans, est abandonné en pleine campagne par le cirque pour lequel il travaillait. Il se rend alors à Bombay, avec l'espoir d'y gagner les 500 roupies qui lui permettraient de retourner auprès de sa mère, dans son village natal. Grâce à un groupe d'enfants vivant dans les rues, il découvre peu à peu la ville et apprend à y survivre en devenant « porteur de thé ».

« Mira Nair a tourné dans les rues de Bombay, le bordel où est située une partie de l'action est un vrai, la prison est la plus célèbre maison de redressement de la ville, les enfants sont réellement des gamins illettrés, qui survivent dans les rues des quartiers les plus déshérités. Salaam Bombay ! est un beau film, plein de violence et de sentiments. Il parle de son temps. Il nettoie les yeux et la tête. » (Pascal Mérigeau, Le Nouvel Observateur) • Caméra d'or, Festival de Cannes 1988

